



VANDE MOORTELT

GEVELSTENEN · STEENSTRIPS · STRAATBAKSTENEN

**UNIQUE
COLOURS & SIZES**

shaping places

#07

SeptimA Vanille en Titaan

DS Landschapsarchitecten

© Peter Cuypers



vandemoortel.nl

shaping places



Beste lezer,

Het is voor ons allemaal een prioriteit - of dat zou het in ieder geval moeten zijn- om klimaatbestendige en duurzame buitenruimtes te creëren. Nu het debat op gang is gekomen, merken we dat het 'eindelijk' op de juiste manier wordt gevoerd; namelijk op maat van het project en niet over één product of één specifiek aspect.

Het is niet enkel één product dat de wereld gaat redden, duurzamer gaat maken of het grondwater gaat herstellen.

Het is de specifieke benadering van de plaats en zijn omgeving die telt en een combinatie van oplossingen die een buitenruimte klimaatbestendig maken.

Waterdoorlaatbare oppervlakten zijn een belangrijke tool, doch slechts een onderdeel binnen een bredere visie. Onder de noemer "lead by example" hebben we dit dan ook toegepast op onze eigen buitenruimte, die niet alleen de bedoeling heeft om onze straatbakstenen in de kijker te zetten, maar ook meerdere functies omvat en die op een klimaatbestendige manier de tand des tijds moet doorstaan.

Naast de hemelwaterproblematiek is er ook aandacht gegeven aan biodiversiteit, ontharding en circulariteit. Voor ontwerpers die met onze producten werken, hoeven we dit niet meer uit te leggen. Getuige hiervan waren de vele inzendingen die we hebben ontvangen voor onze Clay Paver Awards. De laatste editie was niet alleen een succes, maar ook een waar feest. Natuurlijk gaat alle eer naar de ontwerpers, maar als fabrikant zijn we trots op onze bijdrage.

Peter Vande Moortel



p. 3

Clay Paver Awards 2020 - 2021

The wall of fame



p. 9

Tuin Johan de Witthuis is duurzame ode aan Nederlandse identiteit

DELVA



p. 4

Spaarnhammerhart te Amsterdam eert traditie uit het verleden en brengt architectuur, kunst en natuur samen

DS Landschapsarchitecten



p. 10

Vijverpark, Haarlem: schoolvoorbeeld van 'ecologisch urbanisme'

blau | stedenbouw en landschap



p. 6

Welkom in de klimaatbestendige buitenruimte van Steenbakkerij Vande Moortel

Wirtz International Landcape Architects



p. 11

Herinrichting 'Domplein' met straatbakstenen in historisch centrum Utrecht

Tuin- & Landschapsarchitectuur Willems – Verdult (T&L WV)



DUURZAME BUITENRUIMTES VORMGEGEVEN MET STRAATBAKSTENEN

De Vande Moortel Clay Paver Awards promoten en ondersteunen unieke ontwerpen met straatbakstenen. Projecten die voldoen aan de uitdagingen van vandaag zoals duurzaamheid, waterinfiltratie, circulariteit, toegankelijkheid, kostenefficiëntie en nog veel meer.

Het is onze oprechte overtuiging dat onze straatbakstenen vanwege hun eigenschappen thuishoren in deze veeleisende ruimtes. Daarom willen we deze projecten en hun ontwerpers graag promoten en belonen.

Op vrijdag 29 april 2022 maakte steenbakkerij Vande Moortel voor de 3de keer de winnaars van de Clay Paver Awards bekend. In tegenstelling tot de voorgaande editie, die om evidente redenen online moest plaatsvinden, konden alle deelnemers samenkomen in Oudenaarde om de prijsuitreiking bij te wonen.



MEER DAN
100 KANDIDATEN

'THE WALL OF FAME'



BEKIJK DE AFTERMOVIE

CITY GARDENS



Project: **Lockdown garden**
Design: **Jenny Bloom Garden Design**



Project: **Chelsea town house**
Design: **Butter Wakefield Garden Design Ltd.**



Project: **'Verloren kost' (Gent)**
Design: **Gilles Pieters Landschap- en tuinarchitectuur**

MEDIUM & LARGE RESIDENTIAL GARDENS



Project: **Peartree House**
Design: **Ian Stubbs Design Associates Ltd.**



Project: **Esher outdoor living garden**
Design: **Garden Club London**



Project: **Private residence Hale**
Design: **Natural Dimensions**

COMMERCIAL & COMMUNAL GARDENS



Project: **Eddington Key Worker Housing**
Design: **Stanton Williams Architects**



Project: **Locke Hyatt Centric Hotel Cambridge**
Design: **Robert Myers Associates**



Project: **Kents Hill Business Park**
Design: **McWilliam Studio**

PUBLIC SPACE



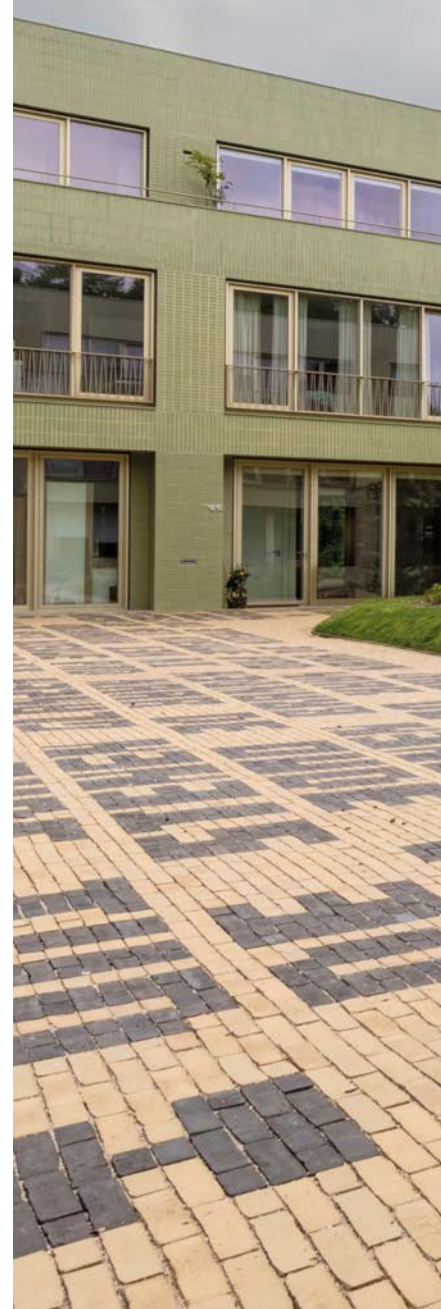
Project: **Hobsons Square Cambridge**
Design: **PLACE Design + Planning Ltd.**



Project: **Luma Arles**
Design: **Bureau Bas Smets**



Project: **Domplein (Utrecht)**
Design: **Gemeente Utrecht**



Spaarnammerhart te Amsterdam eert traditie uit het verleden en brengt architectuur, kunst en natuur samen



MEER FOTO'S

De begin twintigste-eeuwse Spaarndammerbuurt bestaat uit karakteristieke stedenbouwkundige ensembles uit de Amsterdamse Schoolperiode. De buurt is nog grotendeels intact, maar heeft in de tijd hier en daar littekens opgelopen die langzaam weer worden geheeld. Het wooncomplex op de locatie van de voormalige Spaarndammerschool dat korthielens architecten in samenwerking met Marcel Lok Architect ontworpen heeft, is hier een voorbeeld van. De nieuwbouw is gebaseerd op de rijkdom van de Amsterdamse school traditie waarin architectuur, kunst en natuur samen gaan.

Het hart is het collectieve groene hof dat passend in de buurt bereikbaar is door poorten die aansluiten op de informele routes in de buurt. Er zijn gemeenschappelijke tuinen waarin de bestaande grote bomen hergroepeerd zijn waardoor er een riant groen uitzicht voor zowel de bewoners in de nieuwbouw als de bewoners in de bestaande aanliggende woningen is. Het project sluit aan bij het vooruitstrevende Rainproofbeleid van de gemeente Amsterdam. Groene daken vangen het regenwater op en er is zo min mogelijk verharding van de openbare ruimte. Bij hittestress zorgen het vele groen en de robuuste gevels voor verkoeling. De beplanting is afgestemd op voedselvoorziening voor de te verwachten stadsdieren zoals kleine zangvogels, vleermuizen en insecten. In de opstaande dakranden en gevels zitten de nestkasten voor kleine vogels, gierzwaluwen en vleermuizen.

DE OUDE WEG NAAR DE NIEUWE TIJD

Martijn Sandberg heeft een geïntegreerd kunstwerk ontworpen voor de poorten en de vloer van het nieuwbouwproject Spaarndammerhart in de Spaarndammerbuurt, Amsterdam.

Wandelend door de poorten over 'De Oude Weg Naar De Nieuwe Tijd', verschijnt voor onze ogen een figuratie - als in een visioen. In het constant wisselende spel van licht en schaduw worden bakstenen letters zichtbaar op de muur, het gewelfde plafond en de vloer.

Het is een figuratie van vier letters en vier cijfers, in elke poort in een andere cijfercombinatie, die ons de toegangscode verschaft voor een reis door de tijd: 'Anno 2020', 'Anno 1917', 'Anno 3025'. Via de poorten richting de binnenhof, betreden we stap voor stap, steen voor steen, letter voor letter 'De Oude Weg Naar De Nieuwe Tijd, De Nieuwe Weg Naar De Oude Tijd'.

Het streven was het ontwikkelen van een kunstwerk dat inspeelt op de historische context van de locatie, waarin ook karakteristieke eigenschappen van de beelddrager in het ontwerp worden betrokken. Het ontwerpen van een beeld, waarvan de beeldtaal, 'de taal van het beeld' direct in relatie staat met zijn beelddrager en de nabije stedelijke omgeving.



Ecologisch ECO-7-size formaat:



30% minder CO₂ uitstoot



Een geoptimaliseerde prijs-kwaliteitverhouding



Te verwerken met traditionele technieken



Dezelfde kwaliteit en levensduur als het klassieke formaat



Efficiënter transport



Minder grondstoffen bij de productie

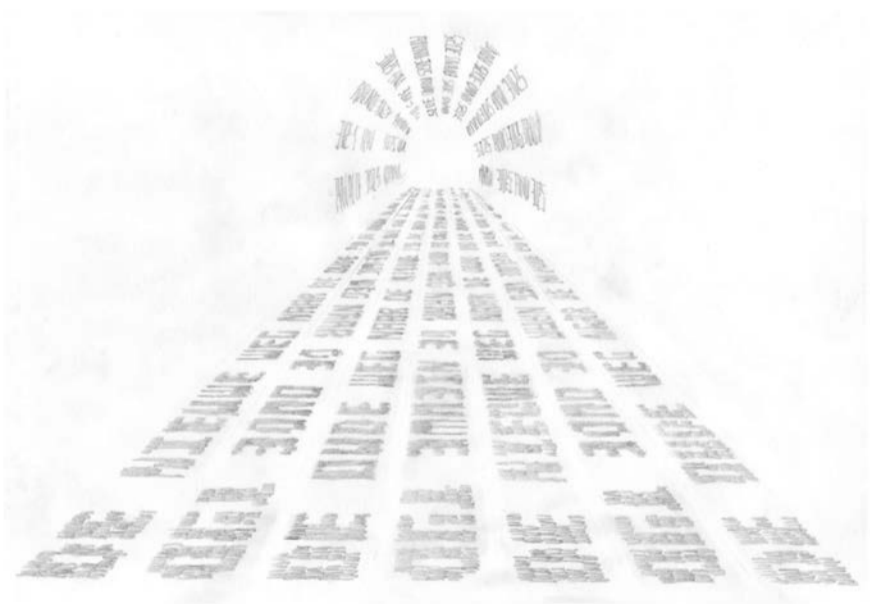


Minder energieverbruik bij productie



Opdrachtgever: Heijmans Vastgoed
Architecten: kortthielens architecten en Marcel Lok_Architect
Beeldend kunstenaar: Martijn Sandberg
Landschapsarchitect: DS Landschapsarchitecten

Uitvoering: De Koninklijke Ginkel Groep
Straatbakstenen: SeptimA Vanille WF en SeptimA Titaan WF 
Foto's: © Peter Cuypers



Het vloerkunstwerk begint aan de straatzijde vanaf de voet van de poort en strekt zich uit als een loper onder de gewelfde boog door naar de daarachter gelegen binnenhof van de locatie. Het schrift is als een 'tattoo' direct in de huid van de architectuur aangebracht: in baksteenrelief bij de drie poorten, in een contrasterende tweekleuren combinatie in de klinkerbestrating van de poorten en de binnenhof, als huisnummers in beide gevels aan de straatzijde en in de hof. De gele Wasserstrich straatbakstenen Septima Vanille als dominante kleur geven het geheel een frisse en heldere uitstraling, terwijl de donkergrijze Septima Titaan het contrast opwekt en de het grafisch aspect vorm geeft.










Martijn Sandberg: "‘You’ll never walk alone’, dat gevoel krijg ik in de Spaarndammerbuurt. Een wandeling langs de Amsterdamse Schoolarchitectuur, is als een reis door de tijd. Lopend door en denkend aan de buurt kwam ik in 2016 tot mijn eerste idee - en dat zijn vaak de beste - voor dit project: een tekst als baksteenrelief in het metselwerk van de poorten en gelegd met gebakken klinkers in de vloer.

“De gele Wasserstrich straatbakstenen Septima Vanille als dominante kleur geven het geheel een frisse en heldere uitstraling, terwijl de donkergrijze Septima Titaan het contrast opwekt en de het grafisch aspect vorm geeft.”

In de buurt zijn veel onderdoorgangen, ik zie ze als een transgressie, een portal van het een naar het ander. In deze poorten wilde ik bakstenen - de 'pixel' van deze bijzondere bouwstijl - laten spreken, in een zin die van links naar rechts én van rechts naar links te lezen is. En die net zoals een poort geen begin of eind kent, want het is maar aan welke kant van de poort je staat. Het ontwerp heeft drie poorten. In iedere poort heb ik de tijd gevangen met het woord 'anno'. Wat gebeurt er als je op een nieuw gebouw 'anno 1917' schrijft?, vroeg ik mij af. Of '3025'? Een jaartal zover in de toekomst veroorzaakt een clash op het voorstellingsvermogen, terwijl '2020' juist een besef van het heden genereert.

De bouw van het project Spaarndammerhart duurde twee jaar. Het metselwerk van de drie poorten en het leggen van de klinkers in de vloer was een heel proces. Nog tijdens de bouw kwam de buurt al een kijkje nemen. Dat deed ik zelf ook regelmatig om de uitvoering te checken. De postbode kwam ook kijken, zelfs toen er nog geen bewoners waren die post ontvingen. Ik hoorde hem in zichzelf mompelen: "dit is het, het past helemaal in deze buurt." Zo begon het werk al voor de voltooiing te leven."

Bekijk hieronder het ecologisch voordeel dat we met dit project halen door gebruik van **ECO-7-size**:

	TRADITIONAL WAAL FORMAT	ECOLOGICAL WAAL FORMAT 	ECOLOGICAL ADVANTAGE
RAW MATERIALS 	236 tonnes	162 tonnes	74 tonnes of clay 
ENERGY CONSUMPTION 	1,7 days	0,9 days	0,8 production days 
TRANSPORT 	8 full loads	7 full loads	1 full load of bricks 
ADVANTAGE 			 7 average garden projects



Begin 2020 trok Steenbakkerij Vande Moortel in een gloednieuw, multifunctioneel gebouw langs de Schelde in Oudenaarde. Bij dit unieke gebouw hoort een even toonaangevende buitenruimte die vier belangrijke functies bevat: een permanent toegankelijk toonpark, bezoekers naar de ingang begeleiden, voldoende parking voorzien en de druk bereden in- en uitrijlaan naar het achterliggende stockterrein huisvesten.

Welkom in de klimaatbestendige buitenruimte van Steenbakkerij Vande Moortel

IN HARMONIE MET ELKAAR, DE OMGEVING EN DE NATUUR

Bedrijfsgebouw en buitenruimte vormen één harmonieus geheel, waarbij de strakke ritmiek van het bouwvolume wordt weerspiegeld in de buitenomgeving. De glaspartijen zijn vervangen door grasperken en een variëteit aan kleurrijke speelse beplanting die het motief lichtjes breken en verzachten. Aansluitend wordt het strakke lijnenspel verlengd in de ruim voorziene parkeerplaatsen naast het gebouw.

Lage rode beukenhagen, aangeplant in lange stroken, baken de verschillende zones van de buitenruimte duidelijk af en accentueren de gewenste ritmiek. Het vele groen wordt gecombineerd met warme bruine en gele tinten van de straatbakstenen, wat een aangenaam en rustig geheel oplevert.

LEADING BY EXAMPLE MET EEN KLIMAATBESTENDIG ONTWERP

De buitenruimte excelleert ook in haar klimaatbestendig ontwerp, met verschillende ecologische voorzieningen zoals waterdoorlatende oppervlaktes, het bufferen van hemelwater in wadi's, ontharding met veel groen en biodiversiteit en het gebruik van circulaire materialen.

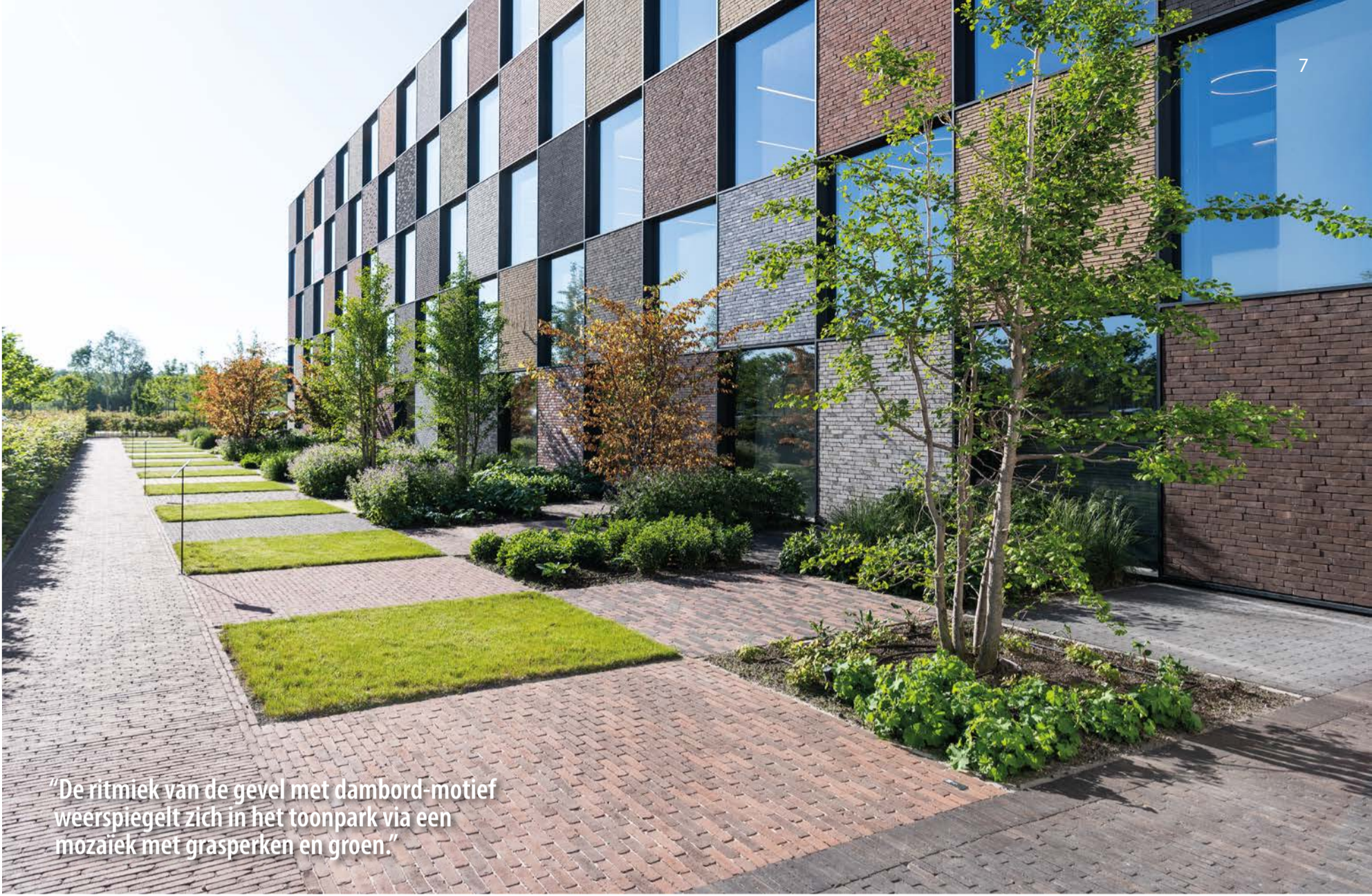
Opdrachtgever: Steenbakkerij Vande Moortel

Tuinarchitect: Wirtz International Landscape Architects

Architect: TARCH

Fotografie: © Cafeine - Marc Scheepers - Vande Moortel





“De ritmiek van de gevel met dambord-motief weerspiegelt zich in het toonpark via een mozaïek met grasperken en groen.”

BUFFEREN VAN HEMELWATER

In de buitenruimte ontdekt u hoe deze hybride aanpak voor waterinfiltratie er in de praktijk uitziet. Waar infiltratie van hemelwater niet wenselijk of mogelijk is, wordt het hemel- en oppervlaktewater best via bestrating afgevoerd naar wadi's. Samen met fungeren Wadi's fungeren ook als buffer om water op te vangen zoals bijv. regentuinen en waterpleinen.

In deze buitenruimte, waar er met verschillende types van verhardingsopbouw is geëxperimenteerd, zijn er ook bepaalde zones waar directe infiltratie niet mogelijk is. Hier wordt het water opgevangen en afgeleid naar een wadi waar het alsnog geleidelijk aan in de bodem kan infiltreren. Gecombineerd met de waterdoorlatende verharding en de ontharde oppervlaktes vindt zo elke regendruppel zijn weg naar de bodem in tegenstelling tot de riolering.



“Via waterdoorlatende verharding en ontharde oppervlaktes vindt elke regendruppel zijn weg naar de bodem.”

ONTHARDING MET VEEL GROEN EN OOG VOOR BIODIVERSITEIT

De ritmiek van de gevel met dambord-motief weerspiegelt zich in het toonpark via een mozaïek met grasperken en groen. Maar liefst de helft van deze totaaloppervlakte bestaat zo uit niet-verharde grond. Hierdoor heeft het regenwater op zich al meer dan voldoende ruimte om te infiltreren in de ondergrond.

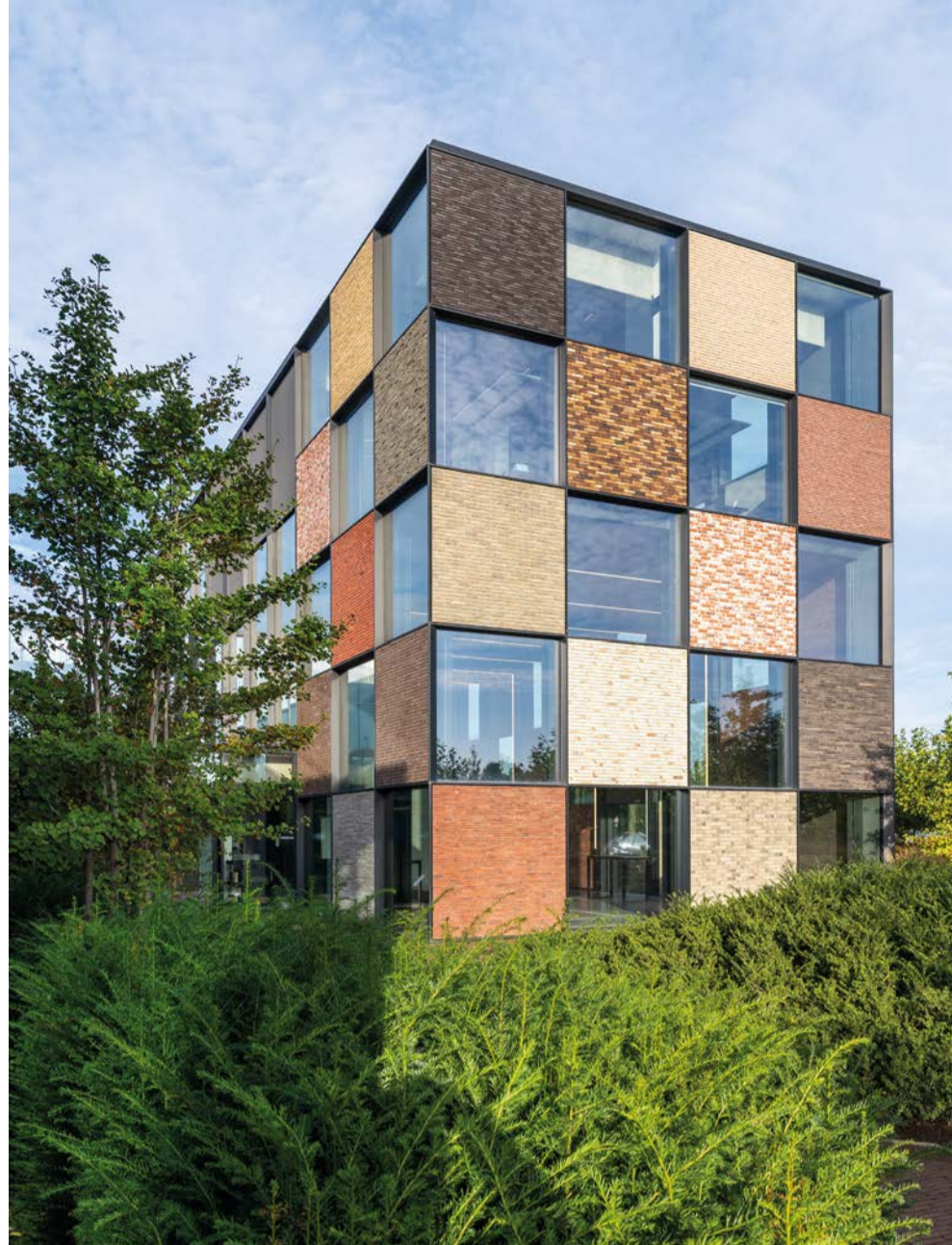
De beplanting in deze zones verhoogt de kwaliteit van de omgeving gevoelig. Zowel visueel als naar toepassing, ervaren bezoekers en personeel de meerwaarde van deze aanpak.

Boven de parkeerplaatsen werden deels platanen en deels hoogstammige rode beuken aangeplant. Deze voorzien het volledige terrein van een groen dak dat voor de nodige schaduw en natuurlijke verkoeling zorgt.

Om de verschillende zones duidelijk af te bakenen en de ritmiek te behouden, werden er lage rode beukenhagen aangeplant in lange stroken. Alles samen zorgt deze vegetatie voor een immense biodiversiteit die voorheen niet aanwezig was op de site.

De transitie van een bedrijfsterrin met betonnen verharding naar een moderne functionele ruimte met volle aandacht voor natuur en klimaat, past perfect in de ‘Green Deal Bedrijven en Biodiversiteit’ van de Vlaamse Overheid.





CIRCULAIRE AANPAK

Het H₂O Natural Paving concept bestaat uit 100 procent natuurlijke materialen met een zeer hoge levensduur gecombineerd met een ongebonden bestratingsopbouw. Dit resulteert in een circulair verhardingsconcept. Onze straatbakstenen zijn immers voor 90 % herbruikbaar bij het opbreken of heraanleg van de verhardingsoppervlakte.

Ook voor de parkeervlakken is er een circulair principe toegepast. Bovenop een waterdoorlatende opbouw werden gemalen straatbakstenen aangebracht. Een circulaire toepassing van straatbakstenen die niet meer 'as such' kunnen hergebruikt worden. In principe hoeft een straatbaksteen dus nooit bij het bouwafval terecht te komen.

“Onze straatbakstenen zijn immers voor 90 % herbruikbaar bij het opbreken of heraanleg van de verhardingsoppervlakte.”



MEER FOTO'S





Tuin Johan de Witthuis is duurzame ode aan Nederlandse identiteit



MEER FOTO'S

De laatste jaren schenkt het Nederlandse Rijksvastgoedbedrijf steeds meer aandacht aan de kwaliteit van de buitenruimtes van zijn gebouwen. Een van de meest bijzondere projecten in die optiek is het Johan de Witthuis in Den Haag. De zeventiende-eeuwse woning van voormalig raadpensionaris Johan de Witt is sinds 1980 een ontvangst- en vergaderruimte van de Nederlandse overheid.

“Bronsele Ancienne Belgique straatbaksteen krijgt plaats in bijzondere tuin van Huis van Staat.”

Om de tuininrichting beter af te stemmen op die functie werkte het Amsterdamse landschapsbureau DELVA een bijzonder landschappelijk ontwerp uit. Blikvanger is een stilistisch bloementapijt dat een spel aangaat met de stalen hoogprofielen van Nederland, dat het hart van de tuinbeleving vormt. Het architecturaal element vertelt niet enkel het verhaal van Nederland, maar etaleert ook een doordachte kijk op waterhuishouding en biodiversiteit.

Integrale duurzaamheid vormt een basisprincipe binnen het ontwerp. Dat komt niet enkel tot uiting in de subtiële vormtaal en flexibele inrichting, maar ook in de keuze van de materialen.



Als verharding opteerde DELVA voor de straatbaksteen uit ons Ancienne Belgique-assortiment. De authentieke uitstraling en zachte bronsele kleur ondersteunen het statige karakter van het pand, zonder de aandacht af te leiden van het ontwerp.

Daarnaast past de keuze voor straatbakstenen volledig in de visie van toekomstbestendig en circulair bouwen: als inert, duurzaam materiaal hebben straatbakstenen niet alleen een ontzettend hoge levensduur, ze lenen zich ook perfect tot hergebruik in latere, nieuwe projecten.

Project: 'Tuin Johan de Witthuis, Den Haag

Opdrachtgever: Nederlandse Rijksvastgoedbedrijf

Ontwerper: DELVA

Uitvoering: Rots Maatwerk

Straatbakstenen: Ancienne Belgique Bronsgeel

Verwerking: halfsteensverband

Foto's: © Sebastian van Damme

Vijverpark, Haarlem: schoolvoorbeeld van 'ecologisch urbanisme'

In november 2020 won landschapsbureau blau | stedenbouw en landschap met 'Vijverpark' de publieksprijs van de Lieve de Keypenning. Het project werd bekroond als beste binnenstedelijke project van Haarlem in de voorgaande drie jaar. Het is een schoolvoorbeeld van hands-on 'ecologisch urbanisme' op de schaal van een woonbuurt in Haarlem: Vanuit een verfrissende visie op stedenbouw en landschapsarchitectuur ontwikkelde het bureau een kwalitatieve leefomgeving, die hoog inzet op ecologische en sociale duurzaamheid.

Bestaande en nieuwe straatbakstenen als circulair verhardingsmateriaal

DUURZAME WATERHUISHOUDING EN BIODIVERSITEIT

Vijverpark bevindt zich in Haarlem-Schalkwijk, grenzend aan een andere buurt die iets eerder gerealiseerd werd. De oorspronkelijke vraag van de ontwikkelaars was om de nieuwe buurt identiek in te richten: dezelfde randvoorwaarden, vormtaal en materialen moesten terugkomen. Al snel bleek dat geen werkbaar basis om de torenhoge ambities qua ruimtegebruik en duurzaamheid waar te maken. Na overleg met de ontwikkelaars kwam Blau met een totaal nieuw inrichtingsplan. Gekenmerkt door een veelheid aan subtiele oplossingen, die samenkomen in een evenwichtige, integrale aanpak rond duurzaamheid.



Project: Vijverpark, Haarlem
Opdrachtgever: Gemeente Haarlem
Ontwerper: blau | stedenbouw en landschap

Straatbakstenen: Decima DF en PKF Karmijnrood, 
 Septima WF Paars
Foto's: © blau | stedenbouw en landschap



Vijverpark telt circa 425 woningen. Een grote waterplas met groene oevers vormt nu het hart van de buurt. Daaromheen liggen intieme, autovrije hofjes. Met elk een eigen inrichting.

Diverse ingrepen dragen bij aan de leefkwaliteit en het ecologisch karakter. Dat gaat in de eerste plaats om een moderne omgang met waterhuishouding. Zo wordt er minimaal gebruik gemaakt van het regenwaterriool, ten voordele van natuurlijke afwatering naar de vijver als centraal bassin en de omliggende singels. Door rijwegen maximaal te versmallen wordt autoverkeer afgeremd en de hoeveelheid verharding beperkt, ten gunste van een bijzondere biodiversiteit. Bestaande bomen zijn waar mogelijk respectvol bewaard gebleven en aangevuld met een rijke variatie van inheemse soorten. In de overgangzone richting de volkstuinten is een Tiny Forest aangelegd. Boomspiegels zijn voorzien van extra beplanting; boomkransen fungeren als zitelement in de woonhofjes. Behalve groene erfafscheidingen, zijn er ook smalle stroken met stokrozen geplant langs gevels en tuinmuren. Speelmogelijkheden zijn zo natuurlijk mogelijk gehouden.

CIRCULAIRE VERHARDING

Dat duurzaamheid veel meer is dan een randvoorwaarde, komt ook tot uiting in diverse vormen van verharding. In de autovrije hoven en parkeerhoven zijn bestaande straatbakstenen hergebruikt, wat de lange levensduur en het circulair karakter van het materiaal benadrukt. Om dezelfde reden bestaat ook de nieuwe verharding uit straatbakstenen. Daarvoor koos Blau de Decima Karmijnrood, die in zowel dik-als platkeiformaat zonder vellingkant werd toegepast. Deze fraaie straatbaksteen van Vande Moortel draagt niet alleen bij aan de karaktervolle en natuurlijke uitstraling van het woongebied. De steen illustreert ook heel mooi hoe traditionele vormgeving toch een elementair onderdeel kan zijn van vernieuwende architectuur. Het unieke aan het project is het doelbewust aantrekken van duurzaam betrokken bewoners. Vooral sociale duurzaamheid is de stille kracht achter het plan. Het bewijs dat die aanpak werkt: Twee jaar na de oplevering blijken de woningen aan de intieme woonhoven dezelfde kooprijzen op te brengen als de woningen aan de centrale vijver.

 ECO 7 size










MEER FOTO'S



Herinrichting 'Domplein' met straatbakstenen in historisch centrum Utrecht



Voor het Domplein werd in 2016 het traject opgestart voor de herbestrating van deze unieke locatie in de Utrechtse Binnenstad. In deze herbestrating is gezocht naar een optimale weergave van de voormalige grenzen van het oude Romeinse castellum en de kenmerkende kerken die er deel van uitmaakten.

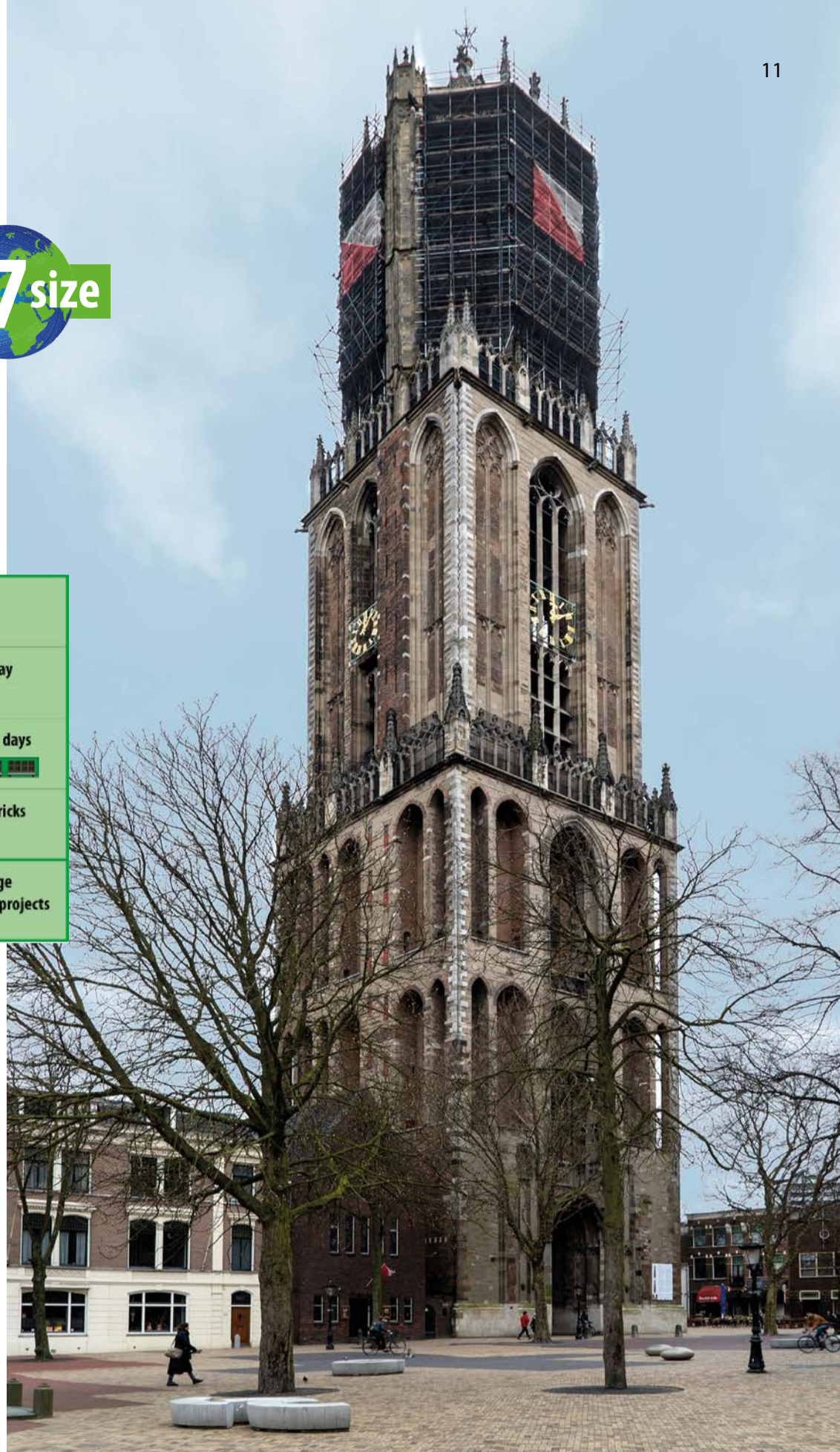
	TRADITIONAL WAAL FORMAT	ECOLOGICAL WAAL FORMAT 	ECOLOGICAL ADVANTAGE
RAW MATERIALS 	236 tonnes	162 tonnes	74 tonnes of clay 
ENERGY CONSUMPTION 	1,7 days	0,9 days	0,8 production days 
TRANSPORT 	8 full loads	7 full loads	1 full load of bricks 
ADVANTAGE 	7 average garden projects 		

HET RESULTAAT


Het aantrekkelijk inrichten van de openbare ruimte in de binnenstad met hoogwaardige materialen leidt tot een verbetering van de verblijfskwaliteit van de stad en vergroot de economische vitaliteit. Zowel in de binnenstad als daarbuiten. Deze kwaliteit kan als comfortabel, plezierig, veilig worden ervaren en een positieve waardering krijgen voor de locaties en de daar aanwezige voorzieningen. Het stimuleert tot verblijf, tot goede associaties met de stad en mogelijk ook de bereidheid of motivatie tot aankopen.



MEER FOTO'S



Project: Domplein, Utrecht
Opdrachtgever: Gemeente Utrecht
Ontwerper: blau | stedenbouw en landschap

Straatbakstenen: Domplein: SeptimA DF Vanille,  SeptimA DF Geel, SeptimA DF zwartgrijs bezand geel
Foto's: © Paulien Varkevisser





PROJECT: Stationsgebied Noord
ONTWERP: Gemeente Amsterdam

STRAATBAKSTENEN: SeptimA DF Amarant en Vanille
FOTO'S: © Paulien Varkevisser



PROJECT: Amsterdamsche Football Club (AFC)
ONTWERP: Gemeente Amsterdam

STRAATBAKSTENEN: SeptimA WF en DF Vanille en WF Sepia
FOTO'S: © Paulien Varkevisser

Ontdek meer inspiratie in onze online fotogalerij



PROJECT: Grote Markt - Groningen
ONTWERP: Vogt Landscape Limited – London & Gemeente Groningen

STRAATBAKSTENEN: mix SeptimA WF Sepia en Amarant
FOTO'S: © Paulien Varkevisser



PROJECT: Vijverpark - Haarlem
ONTWERP: blau | stedenbouw en landschap

STRAATBAKSTENEN: PKF Karmijnrood en SeptimA WF Paars
FOTO'S: © Paulien Varkevisser

Maak hier uw afspraak voor een bezoek aan onze toonzaal



OPENINGSUREN

maandag tot vrijdag

9u tot 12u
13u tot 18u

zaterdag

10u tot 12u
12u30 tot 17u30

zon- en feestdagen

Gesloten

© Cafeine



STEENBAKKERIJ VANDE MOORTELT | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE
T +32 (0)55 33 55 66 | info@vandemoortel.nl | www.vandemoortel.nl



VOLG ONS OP DE VOET!

COLOFON // Shaping Places / Copyright © 2024 Vande Moortel
Design: Eli Lammertyn / Editor: Filip Melis / Contact: news@vandemoortel.be