

shaping places

#09



vandemoortel.nl



VANDE MOORTE
GEVELSTENEN · STEENSTRIPS · STRAATBAKSTENEN

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places



Beste relatie,

Met veel plezier presenteren wij u deze nieuwe editie van Shaping Places: een magazine waarin we de kracht van baksteen viëren, in het bijzonder de kracht van Vande Moortel gevelstenen die plekken vormgeven, karakter geven en generaties lang meegaan.

Steenbakkerij Vande Moortel produceert sinds 1864 gevelstenen en straatbakstenen in onze fabriek in Oudenaarde. Ons bedrijf wordt nog steeds gerund door de familie Vande Moortel samen met ons voltallige team. Jaarlijks verlaten maar liefst 95 miljoen bakstenen onze ovens, bestemd voor projecten over de hele wereld: van België, Nederland, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk tot Scandinavië, Oost-Europa, Azië, Amerika en het Arabisch Schiereiland.

In dit magazine brengen we verschillende inspirerende Nederlandse projecten die diversiteit illustreren, variërend van verfijnde particuliere woningen tot grootschalige realisaties waarin onze gevelstenen en steenstrips het verschil maken. “Ik ben trots op de projecten die in Nederland met ons materiaal zijn gerealiseerd. Het is geweldig om te zien hoe onze gevelstenen steeds opnieuw een plek vinden in zulke onderscheidende en kwalitatief hoogwaardige ontwerpen” aldus Jaap Suurmeijer.

Joost Hugense voegt toe, “sinds een jaar mag ik samen met Jaap met veel plezier dit mooie familiebedrijf vertegenwoordigen in Nederland. Wat een prachtig vooruitzicht om samen met u en onze partners,

de komende tijd verder te werken aan nog meer inspirerende baksteenarchitectuur!”

Als baksteenfabrikant zetten we ons ook actief in op duurzaamheid en circulariteit. Ontdek verder in het magazine hoe wij blijven bijdragen aan een duurzame toekomst door authentieke kwaliteitsproducten te produceren, afgestemd op uw behoeften.

We wensen u veel leesplezier en inspiratie.

Namens Steenbakkerij Vande Moortel,

Jaap Suurmeijer & Joost Hugense



Een woonhuis in harmonie met de natuur

Villa Trompenberg
Engel architecten

4



Karaktervolle expressie met prefab klampmetselwerk in linea gevelsteen

Parkeergarage Berlijnplein & BU31
ZECC architecten

6



Baksteenarchitectuur verwijst naar monumentale panden in de buurt

Villa J-B
SWKLS Architects

8



20 jaar ecologisch geoptimaliseerde bakstenen met ECO-7-size

Baksteen, een duurzaam en circulair product

9



Stijlvol nieuwbouwblok in centrum Eindhoven

Bilderrijk Living appartementencomplex
diederendirrix

10



brickZ®

Een slim en eigentijds alternatief voor massieve baksteen

11



Hedendaags vakmanschap met een knipoog naar de jaren '30

Villa BW
Grosfeld Bekkers van der Velde Architecten

12



Duurzaamheid en collectiviteit verbonden in woonproject

Leyhof
Studio Ard Hoksbergen i.s.m. Workshop Architecten

14



Een groen meesterwerk in het stedelijke hart van Utrecht

Roofgarden Rabobank Headquarters Utrecht
Baljon landschapsarchitecten

16

Unique colours & sizes

Keuze voor elk project

Als pionier vernieuwt Vande Moortel voortdurend haar assortiment en productieprocessen. De steenbakkerij staat bekend om haar unieke kleuren en formaten, die de multifunctionaliteit en veelzijdigheid van bakstenen benadrukken. Altijd met het oog op een duurzame toekomst voor de bouwsector, waar er keuze is voor elk type project. Daarom biedt de steenbakkerij gevelstenen aan in diverse stijlen, gaande van een meer verfijnde en moderne afwerking zoals de Kaliber-reeks, tot een meer authentieke afwerking zoals de Hand-Made-reeks, of een echt traditionele look zoals de Rustique-reeks.



HAND-MADE BRICKS

Hand-Made collectie

Onze Hand-Made gevelstenen onderscheiden zich door hun pure en authentieke karakter. Binnen dezelfde productie ontstaan natuurlijke kleurverschillen als gevolg van het gereduceerd bakken.

Deze nuances zijn zichtbaar tussen onderlinge stenen en de zijden van dezelfde steen. Bovendien maakt de handmatige vormgeving tijdens het productieproces elke steen uniek. De stenen vertonen daardoor onregelmatige contouren en sporen van die handmatige ingrepen. De authentieke kolenbrand is het resultaat van het handmatig verspreiden van houtskool, oftewel sinteren, over de gestapelde stenen vooraleer ze worden gebakken. Het resultaat is een krachtige, genuanceerde en natuurlijke uitstraling.

KALIBER BRICKS

Kaliber collectie

Kaliber Bricks zijn onze mooiste voorbeelden van elegante persvormstenen. De reeks beschikt over uitzonderlijke technische eigenschappen, zoals een lage porositeit en een hoge druksterkte. Ze zijn verkrijgbaar als bakstenen in ons milieuvriendelijke ECO-7-formaat en als steenstrips. Hun moderne uitstraling maakt ze ideaal voor zowel hedendaagse als tijdloze architectuur.



Rustique Bricks

Rustique collectie

Onze rustieke gevelstenen belichamen de eeuwenoude Vlaamse bouwtraditie die haar oorsprong vindt in de landbouw, met boerderijen die het landschap domineerden. Deze agrarische traditie leidde tot een typerende bouwstijl. Bovendien vormt de agrarische sector de lokale identiteit en kenmerkt ze onze regio. Later ontstond de pastoriestijl vanuit de dorpskernen. Ook de imposante en prestigieuze landhuisstijl, afkomstig uit Frankrijk, raakte in onze regio in zwang. Kenmerkend voor deze trends is de materiaalkeuze, een combinatie van baksteen, blauwe steen, hout en klassieke dakpannen. Ze stralen gezelligheid uit en hebben tegelijkertijd een traditioneel en vaak majestueus karakter.

STONEWASHED



Een woonhuis in harmonie met de natuur: de essentiële rol van de gevelsteen in een moderne, ingetogen uitstraling

Halverwege 2017 kreeg Engel Architecten de opdracht om een ontwerp te maken voor een woonhuis op een kavel in de villawijk Trompenberg in Hilversum, in een bosrijke omgeving aan de rand van het dorp.

Het ontwerp bestaat uit twee langwerpige volumes die haaks op elkaar staan en door een hoogteverschil afzonderlijk herkenbaar blijven. Samen vormen de volumes een kruisvormige plattegrond, wat zorgt voor een overvloed aan daglicht in alle ruimtes. In de zomermaanden wordt direct zonlicht geweerd door luifels, die niet alleen esthetisch zijn, maar ook bijdragen

aan een koel binnenklimaat. De woning kenmerkt zich door sterke horizontale belijningen, geaccentueerd door de luifels en onze langwerpige gevelstenen in het zogeheten Hilversums formaat. Grote, overhoeks geplaatste glasoppervlakken versterken de verbinding met het omliggende groen, zonder de privacy aan te tasten.

Het kleuren- en materialenpalet voor de woning is beperkt gehouden om te zorgen dat de woning opgaat in de groene omgeving. De gevel is uitgevoerd in een koraalrode baksteen in Hilversums

"De natuurlijke nuance in de gevelsteen, te danken aan zijn ambachtelijke productieproces, zorgt voor een levendige uitstraling."





formaat, type linea 3016. Deze genuanceerde dunne gevelsteen wordt geproduceerd volgens de populaire Wasserstrich-methode. De natuurlijke nuance in de gevelsteen, te danken aan zijn ambachtelijke productieproces, zorgt voor een levendige en moderne uitstraling. De terugliggende lintvoeg aangevuld met de onbezande afwerking accentueert de strakke belijning van de woning. De ranke, zwartgrijze aluminium kozijnen en stalen dakgoten dragen bijaan het moderne uiterlijk.

De gevelsteen werd zelf doorgetrokken naar het interieur van de woning waar een spel van licht en textuur dit terugkerend element benadrukt. De binnenwanden bevinden zich in verschillende ruimtes van de woning en zorgen samen voor de eenheid van de woning. Dankzij het ontwerp en de materialisatie ontstaat een woonhuis dat volledig in harmonie is met zijn groene omgeving, waarbij de gevelsteen een essentiële rol speelt in het creëren van een levendige, moderne en toch ingetogen uitstraling.

Project: Villa Trompenberg

Architect: Engel Architecten

Baksteenadvies: Brinkman Baksteencentrum

Gevelsteen: linea 3016

Verwerking: wildverband, stootvoegloos

Foto's: © Stijn Poelstra



Lees online



linea Hand-Made

De linea HAND-MADE gevelsteen is een slanke baksteen met een krachtige, natuurlijke nuance, ideaal om architecturale lijnen op verfijnde wijze te accentueren. Dankzij het unieke, op ambachtelijke leest geschoeide productieproces krijgt elke steen een eigen karakter, waardoor gevels een authentieke en tijdloze uitstraling krijgen.

Eigenschappen van de linea Hand-Made gevelstenen

- Een authentiek en puur karakter: traditionele technieken geven deze baksteen een natuurlijke uitstraling waarbij elke steen uniek is.
- Artisanale productietechnieken: vakmanschap en kwalitatieve afwerking staan centraal in het productieproces.
- Krachtige en natuurlijke kleurnuances: de warme tinten en subtiele schakeringen voegen dynamiek toe aan elk project.

Deze karaktervolle slanke gevelsteen bestaat in twee formaten, afhankelijk van de kleur.

De linea in traditioneel formaat heeft een dikte van 11,5 cm en bestaat in volgende kleuren:

linea

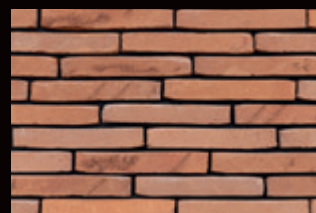
HAND-MADE
BRICKS



linea 3016
ca. 240 x 115 x 38 mm



linea 3011
ca. 240 x 115 x 38 mm



linea 2013 **NEW!**
ca. 247 x 116 x 38 mm



linea 9001
ca. 248 x 117 x 38 mm



linea 7035
ca. 248 x 117 x 38 mm



linea 6012
ca. 240 x 115 x 38 mm

De linea7 in ecologisch formaat met een dikte van 7 cm draagt bij aan duurzaam bouwen en sluit aan bij moderne milieunormen. Door de aangepaste diepte biedt dit formaat meer ruimte voor isolatie of woonoppervlakte. Hierdoor bezit deze alle eigenschappen die een moderne gevelsteen hoort te hebben. Dit gamma biedt architecten en bouwprofessionals een duurzame én esthetische keuze voor moderne gevelarchitectuur.

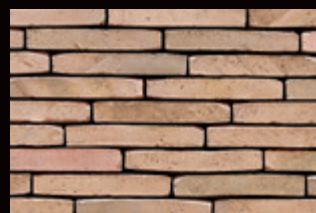
linea7

ECO 7 size

HAND-MADE
BRICKS



linea7 3016
ca. 241 x 73 x 38 mm



linea7 1017
ca. 247 x 75 x 38 mm



linea7 7036
ca. 247 x 75 x 38 mm



linea7 6012
ca. 241 x 73 x 38 mm



linea7 3016 vs linea 3016 Hand-Made gevelsteen



Karaktervolle expressie met prefab klampmetselwerk in linea gevelsteen

In een tijd waarin het bouwen steeds efficiënter en gestroomlijnder moet, kiezen sommige architecten er bewust voor om terug te grijpen op traditionele gewoontes in combinatie met nieuwe technieken die vakmanschap en materialiteit centraal stellen. ZECC Architecten is zo'n bureau. In twee recente Utrechtse projecten - woongebouw BU31 en het Parkeergebouw Berlijnplein in Leidsche Rijn Centrum - wordt de expressieve kracht van baksteen naar een hoger niveau getild met behulp van klampmetselwerk met de linea 3016 gevelsteen.

Voor beide projecten koos ZECC architecten voor deze unieke gevelsteen vanwege zijn lange, slanke formaat en genuanceerde kleurpalet. Wat het resultaat esthetisch nog meer onderscheidend maakt, is het grote formaat van de linea gevelsteen met haar 240 mm op 115 mm. Dankzij de verwerking met klamp wordt het grote oppervlak van de baksteen extra benadrukt en komt deze mooi tot uiting. De steen draagt bij aan een eigentijdse uitstraling, maar refereert tegelijk aan klassieke verhoudingen. De linea gevelsteen bevat echter niet het juiste draagvlak om de traditionele techniek van klampmetselwerk toe te passen, gezien haar dikte van 38 mm ten opzichte van het noodzakelijke 65 mm draagvlak. Om die reden koos ZECC ervoor om deze slanke gevelsteen te combineren met prefab elementen. De gevelstenen zijn in mallen geplaatst waarna deze met beton zijn overgoten. Zo wordt traditionele esthetiek gecombineerd met moderne techniek.

Parkeergebouw Berlijnplein: baksteen als stedelijke sculptuur

ZECC architecten pakte het concept van een parkeergarage radicaal anders aan. Geen gesloten, anonieme doos, maar een gebouw dat bijdraagt aan de stedelijke beleving en eerder doet denken aan een woon-of schoolcomplex. De gevels van het parkeergebouw zijn zorgvuldig ontworpen om een sterke ritmiek en dynamiek te creëren, met een knipoog

naar de omgeving. Zo werd ook in dit gebouw de lijn doorgetrokken van een hoge plint op het gelijkvloers met daarboven een baksteenprofiel, wat men in veel gebouwen in het Leidsche Rijn Centrum terugziet. Elke gevel heeft zijn eigen compositie, wat zorgt voor een afwisselend aanzicht: een opengewerkt patroon van linea gevelstenen met veel aandacht voor perforatie en transparantie. In het ontwerp is de baksteen op verschillende manieren toegepast: als geklampte baksteen in de gevels en als traditioneel metselwerk in de toren. Klamp metselwerk biedt veel vrijheid, zo zien we dat in dit gedeelte van het gebouw een creatief molenwiekpatroon werd toegepast. Dit bijzondere verband zorgt er tevens voor dat iedere baksteen volledig gebruikt werd zonder enig zaagverlies.



De rode kleur was een bewuste keuze die het gebouw opnieuw een verblijfsfunctie suggereert in plaats van een puur utilitair karakter. De verwerking van de gevelsteen en metselverbanden zijn zo gekozen dat het gebouw overdag een sculpturaal geheel vormt en 's avonds een bijna lantaarnachtige werking krijgt dankzij de verlichting van binnenuit.

Naast de esthetische kwaliteiten is het gebouw ook ontworpen met het oog op toekomstige transformaties. Het is voorbereid op een mogelijke functiewijziging naar een woongebouw, met de mogelijkheid om twee extra bouwlagen toe te voegen. Deze flexibiliteit maakt het gebouw uiterst toekomstbestendig en adaptief aan veranderende stedelijke behoeften.

"Dankzij de keuze voor de linea gevelstenen, de verbanden en het gebruik van prefab elementen, zijn twee gebouwen ontstaan die baksteen opnieuw positioneren als materiaal met karakter en betekenis."



Lees online

Project: Parkeergarage Berlijnplein & BU31

Klant: Gemeente Utrecht & MBB Ontwikkeling

Architect: ZECC architecten

Gevelsteen: linea 3016

Verwerking: klamp middels prefabriceerde gevelelementen

Foto's : © Stijn Poelstra

Deze duurzaamheid speelt verder nog een rol in het ontwerp. Het dak is namelijk voorzien van een grote 'pergola' van zonnepanelen, waaronder je kan parkeren en tevens elektrische auto's van groene stroom voorziet. Daarnaast is het daklandschap verrijkt met het kunstwerk 'Weidsheid' van het kunstenaarsduo BROOS, dat verwijst naar het historische veenweidelandschap van de regio. Een ander bijzonder aspect is de integratie van biodiversiteit in de architectuur. In de toren zijn nestgelegenheden opgenomen voor gierzwaluwen en vleermuizen, wat bijdraagt aan de ecologische waarde van het gebouw en aansluit bij hedendaagse duurzaamheidsprincipes.



Ambacht in de hedendaagse stad

Beide projecten laten zien dat klampmetselwerk nieuwe expressieve mogelijkheden biedt voor hedendaagse architectuur en een esthetische meerwaarde geeft. Dankzij de keuze voor de linea gevelstenen en de originele verbanden in combinatie met het gebruik van prefab elementen, zijn twee gebouwen ontstaan die baksteen opnieuw positioneren als materiaal met karakter, diepte en betekenis. Voor architecten die op zoek zijn naar een eigentijdse interpretatie van ambacht, biedt deze verwerkingstechniek een rijke bron van inspiratie.



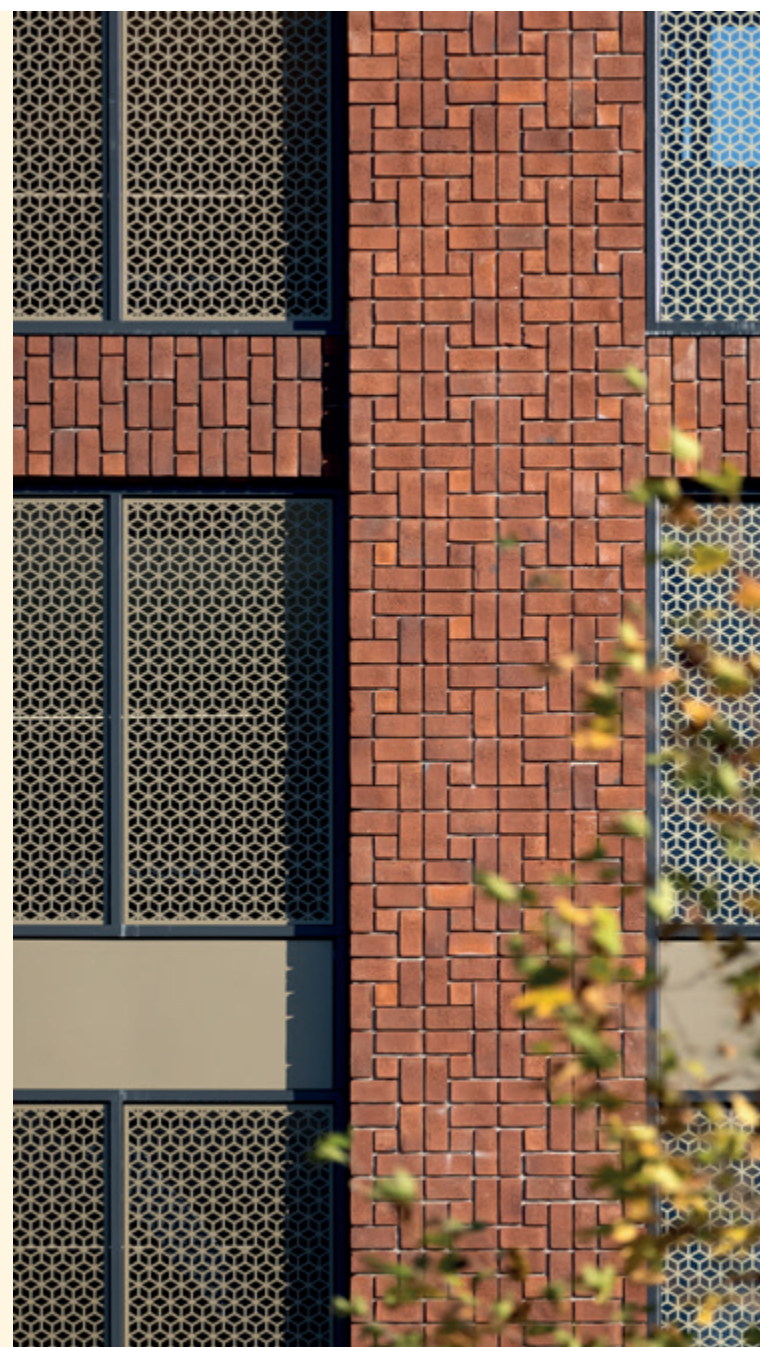
BU31: Stedelijk wonen met verfijning

BU31 is een wooncomplex met een uitgesproken en speels karakter, geaccentueerd door het ritme van de linea gevelsteen in klampmetselwerk. Bij dit project werden prefab sandwichgevelelementen gebruikt waarin de gevelsteen op klamp werd overgoten. De balkons werden er achteraf 'aangeschroefd'. Het klampmetselwerk is hier niet alleen een esthetisch middel dat het gebouw een speels uiterlijk geeft, maar versterkt ook de materialiteit van de gevels. ZECC architecten koos bewust voor diepe neggen, subtiële verspringingen in het metselwerk en een strakke detaillering. De dunne gevelsteen werd bewust ingezet om de kaders van de negges te maken als een ranke omkadering. Het resultaat is een gevel die rust en continuïteit uitstraalt, maar tegelijk levendig oogt dankzij het spel van schaduw en textuur en de keuze voor de rode baksteen.

Wat is klampmetselwerk?

Klampmetselwerk is een ambachtelijke techniek die zijn oorsprong vindt in de historische Hollandse bouwtraditie waarbij de gevelsteen op z'n kant wordt verwerkt. De techniek maakt het mogelijk om sierlijke en creatieve verbanden aan te brengen, zoals een molenwiekpatroon.

Voor het toepassen van traditioneel klampmetselwerk is normaal tenminste 65 mm draagvlak noodzakelijk. Men kan echter creatief te werk gaan dankzij moderne technieken en het gebruik van prefab elementen om slankere gevelstenen te gebruiken, zoals ZECC architecten bij deze twee projecten toepaste. Het is bovendien een stuk efficiënter dan traditioneel klamp metselwerk van 65mm. Bij deze verwerkingswijze zijn er minder stenen per m² nodig, kent men een gunstigere prijs per m² en zaagkosten of zaagverlies worden vermeden bij toepassing van bepaalde verbanden. Aangezien de gebruikelijke dikte van het buitenblad gereduceerd wordt naar gemiddeld 65 mm, is de buigtreksterkte geringer. Voor een goede stabiliteit worden daarom onder andere gemiddeld iets meer spouwankers toegepast dan normaal en moet het binnenspouwblad voldoende sterk zijn. Er is meer aandacht nodig voor een juiste uitvoering en de nodige vereisten, wat invloed heeft op de verwerkingstijd en de maximale stapelhoogte. Klampmetselwerk veelal toegepast met de doorstrijktechniek, maar deze kan ook perfect verlijmd worden.





Baksteenarchitectuur verwijst naar monumentale panden in de buurt

Grenzend aan het centrum van Venray, in het historische Annapark is er een woonwijk in ontwikkeling. Het aanwezige bos, de hoge hagen, de monumentale lanen en de omringende stuifduinen geven bouwplan Annahaeghe op natuurlijke wijze een omsloten karakter. Aan de rand van deze unieke woonwijk zijn er enkele vrijstaande kavels beschikbaar gesteld voor particuliere villabouw. De vrijstaande kavels kenmerken zich door de volwassen groenstrook achter de kavel. Deze ligt boven op een geaccidenteerd terrein waardoor deze een beschut en privaat karakter aan de kavels geeft.



De architectuur van Villa J-B is een abstracte baksteen architectuur. Hiermee is teruggegrepen naar de bestaande bebouwing op het park. Deze bestaat uit bakstenen woningen uit diverse stijlperiodes die gefragmenteerd in het park zijn geplaatst. De eigentijdse vormgeving van villa J-B staat in het verlengde van deze traditie in het park. De villa kenmerkt zich door een speelse plattegrond verkregen door het toepassen van een split level laag. Deze laag omvat de kelder en werkkamer aan de voorzijde van de woning. De ruimtes zijn gelijkvloers aan de achterzijde van de woning gelegen. De grote ramen geven een fraai zicht en een naadloze overgang tussen de buiten- en binnenwereld. De volwassen groenstrook achter de woning is hiermee ten volle ervaren. Het abstracte karakter van de villa is versterkt door de minimalistische detaillering. Deze versterkt het

beeld van een verfijnde villa welke bij zal dragen aan de diversiteit in dit prachtige bouwplan.



Aan het vinden van de juiste baksteen voor het exterieur werd aandacht besteed. Uiteindelijk werd het een ambachtelijke, gemêleerde baksteen met een groene waas. Deze werd stootvoegloos gemetseld, waardoor de horizontale lijnen benadrukt worden. De architect koos voor de elegante linea 7036 gevelsteen. "Er werd bij deze woning uitgegaan van een bepaalde kleurnuance en bij voorkeur een hilversums langformaat", licht Ronald Swinkels, de architect toe. De 'linea 7036' beantwoordde aan deze wensen.

De baksteen was van groot belang in dit ontwerp gezien de bestaande bakstenen bouwwerken verderop. In de hal van de woning wordt deze doorgetrokken en wordt

de steen dus in de hele woning ervaren. "De steen gaf ons het juiste 'gevoel' voor dit project. Verfijnd, fraai en verwerkbaar", geeft Ronald aan. Bovendien wisten de architecten dat de steen een goede verwerkbaarheid heeft dankzij het succes bij een vorig project waarvoor deze gevelsteen werd toegepast in staand rond metselwerk. Het palet aan materialen werd bewust zo beperkt mogelijk gehouden zodat er een krachtig beeld ontstaat. Naast de baksteen werd de woning nog voorzien van aluminium gevelplaten en kozijnen.

"De steen gaf ons het juiste 'gevoel' voor dit project. Verfijnd, fraai en verwerkbaar"

Ronald: "Het huis is een baksteencompositie met lijnen die doorlopen van voren naar de zijkant. Er is erg gelet op details. Ik heb er bijvoorbeeld ook voor gezorgd dat er nergens lateien zichtbaar zijn en dat de screenbakken zijn weggewerkt." De strakke lijnen van de woning zien we terug in de vlakken van het terras en het gras. De kracht van de eenvoud zie je in de woning terug, maar ook in de tuin. "We hebben bewust niet gekozen voor extra beplanting, want dat zou het bos teniet doen", legt de bewoner uit. "Nu we er wonen vinden we het mooi om te zien hoe uiteindelijk alles samen is gekomen, precies op de manier hoe we het voor ogen hadden."



Project: Villa J-B
Architect: SWKLS Architects
Aannemer: HOUS Luxe Woningen
Gevelsteen: linea 7036
Baksteenadvies: Steenhandel Kusters/Kusters 2.0 Geveladvies
Verwerking: wildverband, lintvoeg terugliggend gevoegd
Bron: © The Art Of Living
Foto's: © Jaro van Meerten



Lees online

20 jaar ecologisch geoptimaliseerde bakstenen met ECO-7-size

In 2004 lanceerde Steenbakkerij Vande Moortel haar belangrijkste productinnovatie die de CO₂-uitstoot van de productie van gevelstenen en straatbakstenen substantieel naar beneden bracht. Als eerste fabrikant werd overgeschakeld van een gevelsteen met de traditionele 10 cm dikte naar 7 cm dikte, wat we vandaag ECO-7-size noemen. Zo produceerde de steenbakkerij als eerste het traditionele waalformaat op 7 cm, gevolgd door andere formaten zoals de linea gevelsteen en de rijnformaat straatbakstenen Ancienne Belgique 7.

transport. Met deze vermindering heeft de steenbakkerij de laatste 20 jaar al 65.000 ton CO₂ uitgespaard.

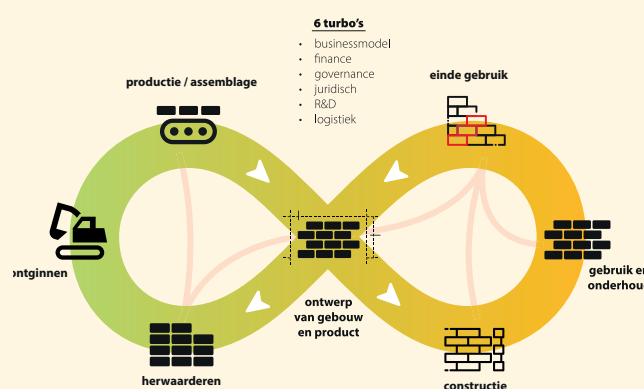
Als alle fabrikanten dit voorbeeld volgen en volledig overschakelen naar het ECO-7-size formaat, besparen we samen 100.000 ton CO₂-uitstoot per jaar in België. Dit ecologische formaat van gevelsteen kan ook verwerkt worden op alle klassieke methodes waardoor het circulaire karakter gewaarborgd blijft.



Dankzij deze innovatie worden ontginnings- en productiedagen uitgespaard, is er maar liefst 30% minder CO₂-uitstoot bij de productie en is er aanzienlijk minder



Bovendien heeft dit formaat geen kwaliteitsverlies ten opzichte van de klassieke formaten waardoor ook de lange levensduur gegarandeerd blijft.



Baksteen als duurzaam en circulair product

Keramische gevelstenen en straatbakstenen zijn producten die van nature duurzaam zijn. Ze hebben een lange levensduur en worden gemaakt van natuurlijke grondstoffen zoals klei, zand, water, zuurstof en vuur. Bovendien wordt klei voornamelijk lokaal rond de steenbakkerij gewonnen, waardoor het transport ervan beperkt is. Na ontginning krijgt de site een waardevolle bestemming die de biodiversiteit ten goede komt. Voor alle producten gebruikt de steenbakkerij ook secundaire grondstoffen, zoals slib en klei die afkomstig zijn van infrastructuurwerken, bouwprojecten of eigen reststromen. Ook in overstromingsgebieden wordt deze steeds hernieuwbare grondstof ontgonnen, wat ten goede komt aan zowel mens als natuur.

Naast het inherent duurzame karakter van bakstenen, lenen deze keramische producten zich ook tot circulariteit. Zowel grondstoffen als eindproducten kunnen op verschillende manieren baat hebben bij een tweede leven. Het terugwinnen en hergebruiken van oude bakstenen en straatbakstenen wint aan populariteit in het kader van circulariteit. We zien ze bij restauratie- of nieuwbouwprojecten, bij klassieke of moderne projecten. Naast het hergebruiken van producten in hun oorspronkelijke vorm, kunnen gevelstenen en straatbakstenen ook een nieuwe bestemming krijgen. Bijvoorbeeld door middel van urban mining. Als onderdeel van deze 'secundaire circulariteit' worden de stenen vermalen tot ruw grind, zodat het materiaal

een nieuwe toepassing krijgt in tuinen of op ons eigen parkeerterrein als doorlatende infiltratielaag.



“Levenscyclus langer dan 160 jaar”

Dankzij hun sterkte en robuustheid zijn Vande Moortel bakstenen onmisbaar voor solide constructies. Naast esthetiek en duurzaamheid legt de steenbakkerij ook de nadruk op kwaliteit. Vande Moortel produceert duurzame bakstenen uit hoogwaardige, lokale materialen. De in Oudenaarde geproduceerde bakstenen voldoen steeds aan de hoogste kwaliteitsnormen. Door de zeer lage wateropname van klasse A en A+ straatklinkers nemen ze weinig vocht op. Hierdoor is de kans op groene aanslag en vorstschade kleiner. Dankzij deze kwaliteit kunnen Vande Moortel bakstenen een levensduur van meer dan 160 jaar hebben.



Stijlvol nieuwbouwblok in centrum Eindhoven

Het doel van dit project was om een woongebouw te realiseren dat aansluit bij het Van Abbemuseum en de historische villa's aan de Bilderdijklaan. Het project streefde naar het creëren van luxe appartementen die zowel esthetisch als functioneel in harmonie zijn met de omgeving. Het was een uitdaging om dit appartementsblok te verwezenlijken, mede aangezien de expeditie van het museum enkel te bereiken is via het terrein van het woongebouw.

Dit ruime blok biedt plaats aan zeven appartementen met buitenruimtes aan beide kopse zijden van het gebouw: drie luxeappartementen op de eerste verdieping en twee appartementen op zowel de tweede als derde verdieping. Op de bovenste verdieping is er plaats gemaakt voor een groot penthouse met een geweldig uitzicht op de stad. Op het gelijkvloers bevindt zich een entreehal, parkeergarage en andere facilitaire functies. Het totale project bestaat dus in totaal uit vijf lagen.

Het hoofdvolume, bestaande uit de vier eerste verdiepingen, is vervaardigd uit de bezande linea 3007 gevelsteen met unieke zwartbruine kleurenschakeringen. Door atmosferische verschillen in de bakoven en de hand-made techniek hebben een aantal stenen blekere en donkere zijden, wat deze baksteen uitzonderlijk maakt. De bezande afwerking van deze handvorm gevelsteen met natuurlijke nerven geeft het woongebouw een ruwe, natuurlijke uitstraling. De gevel past zodoende mooi bij de roodbruine gevel van het Van Abbemuseum. De baksteen wordt in dit woongebouw gecomplementeerd door de afwijkende materialen en detaillering van de penthouse. Deze heeft een aluminium luifel die opgebouwd is uit

lamellen, wat het penthouse transparantie en privacy bezorgt. Ook op de gelijkvloerse verdieping wordt de gevelsteen afgewisseld met de aluminium accenten en werd decoratief uitspringend metselwerk toegepast voor een speels maar toch strak effect. Dankzij de diepe neggemaat van de raamopeningen oogt het gebouw introvert in het straatbeeld. Frontaal is het gebouw juist erg transparant door de grootte en de hoeveelheid van de raamopeningen.

De appartementen zijn open met genoeg lichtinval dankzij deze grote glasramen. De schuiframen verbinden de binnenruimtes met de buitenruimtes, zodat de bewoners direct hun terras kunnen betreden. De buitenruimtes van de penthouses zijn dan weer iets terug gezet, wat voor meer ruimte en privacy zorgt. De bruine, grote garagepoort geeft toegang tot de expeditieruimte van het achterliggende museum. De twee gebouwen zijn dus niet alleen esthetisch



"De bezande afwerking van deze handvorm gevelsteen met natuurlijke nerven geeft het woongebouw een ruwe, natuurlijke uitstraling."



Lees online

Project: Bilderdijk Living – appartementencomplex
Opdrachtgever: Meduon Participaties BV
Architect: diederendirix
Baksteenadvies: Steenhandel Kusters/Kusters 2.0 Geveladvies
Gevelsteen: linea 3007
Verwerking: Wildverband, traditionele toon-op-toon voeg
Foto's : © Mitchell van Eijk



linea
HAND-MADE BRICKS

verbonden, maar ook letterlijk dankzij de toegangen. Dit ontwerp van Diederendirrix heeft een eigen bouwstijl en identiteit, maar vormt toch een harmonieuze eenheid met het Van Abbemuseum.



Léém

shape&shiny brickZ®

Vande Moortel brickZ®

zero waste brickZ®

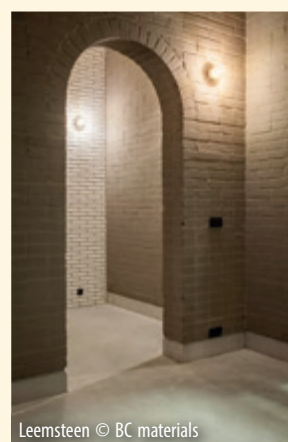
Een slim en eigentijds alternatief voor massieve baksteen, ontworpen voor architecten

brickZ®

In een context waarin de Nederlandse architectuur schommelt tussen respect voor erfgoed en aanpassing aan milieunormen, ontwikkelen gevelsteenstrips zich tot een technische en esthetische oplossing die perfect aansluiten bij de verwachtingen van architecten. Ze combineren structurele lichtheid, snelle installatie en ontwerpvrijheid, met behoud van de authenticiteit van traditionele materialen. Steenstrips maken het mogelijk om bestaande gevels te bekleden zonder funderingsherstel, een aanzienlijk voordeel bij renovatieprojecten, met name in historische centra of in landelijke gebieden.



Leemverf © BC materials



Leemsteen © BC materials

Steenstrips passen perfect in een aanpak die voldoet aan de RE2020-norm, vooral in combinatie met externe thermische isolatie. Zo dragen ze bij aan het behalen van energieprestatiedoelen zonder afbreuk te doen aan de architectonische expressie van het gebouw. Of u nu de look van oud metselwerk of regionale baksteen wilt nabootsen, steenstrips bieden een afwerking met een natuurgetrouwe textuur en kleur die zelfs de meest veeleisende architecten aanspreken. Creatievelingen kunnen zich laten verleiden door strips voor bijvoorbeeld plafondbekleding en overstekken, rondingen, enz.

Bij Vande Moortel richt *brickZ®*, een nieuwe start-up binnen de groep, zich op deze categorie samen met andere duurzame en innovatieve ontwikkelingen en producten. *brickZ®* presenteert een uitgebreide collectie strips, genaamd *thin brickZ®*. Alle stenen van Steenbakkerij

Vande Moortel zijn verkrijgbaar in slipvorm. Daarnaast zijn er ook andere collecties en innovaties beschikbaar, zoals *The Color Collections®* en *zero-waste brickZ®*. Bij *zero-waste brickZ®* worden de stenen van Vande Moortel volledig tot in de kern gezaagd en is er, zoals de term al doet vermoeden, geen afval. Alle steenstrips uit het assortiment zijn toepasbaar met ETICS-systemen. Daarnaast maken ook andere innovatieve en duurzame concepten deel uit van de brickZ-business, zoals *reusableZ®* en *sun & privacy screenZ®*. *Léém*, een merk ontstaan uit de samenwerking tussen *brickZ®* en *BC materials*, biedt een multifunctioneel assortiment gevelstenen, pleisters, stampleem en rammed earth volledig vervaardigd uit ruwe aarde. Dit veelzijdige product wordt voornamelijk binnenshuis gebruikt.

www.brickz.world



Rammed earth © BC materials



Shiny brickZ

Hedendaags vakmanschap met een knipoog naar de jaren '30

Aan de monumentale Bredaseweg in Tilburg heeft Grosfeld Bekkers van der Velde Architecten een bijzondere villa gerealiseerd: Villa BW. Het woonhuis voegt zich subtiel in het straatbeeld van de bestaande jaren '30 villa's, maar markeert tegelijkertijd een nieuwe tijdslaag met een eigentijdse, krachtige signatuur.

Aansluiting met hedendaagse vertaling

Het uitgangspunt van het ontwerp was het creëren van een eigentijdse interpretatie van de architectuur van de omliggende jaren '30 woningen. Kenmerkend voor deze bestaande bebouwing zijn de orthogonale volumes

met ondergeschikte aanbouwen. In Villa BW zijn deze elementen op een abstracte en krachtige manier vertaald in een heldere compositie van bouwmassa's. Een centraal hoofdvolume wordt geflankeerd door ondergeschikte volumes die in hoogte en diepte variëren. Deze opbouw in hoogte refereert subtiel aan de traditionele kapvormen van de oorspronkelijke bebouwing.

De gevelopeningen versterken het abstracte karakter van de villa. Kozijnen zijn zoveel mogelijk weggedetailleerd, terwijl draaiende delen achter opengewerkt Braziliaans metselwerk zijn geplaatst. De entree krijgt extra nadruk

door een geprofileerde verticale gevelafwerking, die de bezoeker uitnodigt om binnen te treden.

Het nieuwe bouwvolume creëert een geluidsluwe achtertuin met veel verblijfskwaliteit en een representatieve voortuin die past in de ruimtelijke opzet van de Bredaseweg. Het primaire woonprogramma in het hoofdvolume is gesitueerd in het hart van het woonhuis centraal op het perceel. De woonkamer is middels een grote raampartij georiënteerd op de voortuin en de Bredaseweg. De leefkeuken op de royale achtertuin. Het programma in het hoofdvolume wordt



Project : Villa BW

Architect: Grosfeld Bekkers van der Velde Architecten

Aannemer: Joh. F. Goesten & Zn BV

Baksteenadvies: Aberson BV

Gevelsteen: linea 3011

Verwerking: wildverband, stootvoegloos met teruggestreken lintvoeg

Foto's: © René De Wit



Lees online



in de bijgebouwen geflankeerd door ondergeschikte programma-onderdelen zoals het kantoor, de wellness en facilitaire ruimten als garage en berging. Alle functies zijn verbonden door heldere loop- en zichtlijnen.

Materialisering met verfijning en tactiliteit

Het metselwerk speelt een cruciale rol in de architectonische uitwerking. Hiervoor is gekozen voor de linea 3011, een bezande genuanceerde gevelsteen geproduceerd volgens de handvorm-methode. De keuze voor deze slanke baksteen is zorgvuldig gemaakt. Door de aanwezigheid van grote vlakken metselwerk was het belangrijk om een gevelsteen te verwerken met een verfijnde materialiteit. In combinatie met de verwerking, stootvoegloos, in wildverband en met een teruggestreken lintvoeg, behoudt het oppervlak een levendige gelaagdheid. Dankzij de Hand-Made productietechniek heeft deze gevelsteen een krachtige, natuurlijke nuance. De roodbruine toon van de steen, een natuurlijk verkregen kleur tot in de massa, vormt een subtiele verwijzing naar het oorspronkelijke kleurenpalet van de omliggende jaren '30 villa's. Dit zorgt voor een vanzelfsprekende aansluiting bij het straatbeeld, terwijl het formaat en de verwerking de villa een eigentijdse twist geven.

Sfeervolle detaillering in combinatie met andere materialen

De gevelsteen staat centraal in het materiaalpalet, waarbij andere materialen zorgvuldig zijn gekozen om het karakter van het metselwerk te versterken. Aluminium kozijnen in een warme grijs tint sluiten naadloos aan bij de steen en versterken de ambachtelijke uitstraling. Aan de achterzijde voegen plafonds in blank cederhout een natuurlijke warmte toe aan het geheel, die fraai contrasteert met het robuuste metselwerk.

"In combinatie met de verwerking, stootvoegloos, in wildverband en met een teruggestreken lintvoeg, behoudt het oppervlak een levendige gelaagdheid."

Duurzaamheid en groen als integraal onderdeel

Naast esthetiek is duurzaamheid integraal meegenomen in het ontwerp. Zo beschikt Villa BW over energiezuinige installaties, hoogwaardig isolerende constructies, buitenzonwering, en wordt hemelwater op het perceel geïnfiltreerd. Ook is de groene inpassing zorgvuldig uitgewerkt, met behoud van monumentale bomen en nestgelegenheden in de gevels. De keuze voor keramische gevelsteen, een inherent duurzaam product dankzij haar natuurlijke grondstoffen en lange levensduur, is dan ook niet onbewust.

Villa BW vormt daarmee een mooi voorbeeld van eigentijdse architectuur waarin respect voor de historische context, verfijnd materiaalgebruik en duurzame keuzes hand in hand gaan.





Duurzaamheid en collectiviteit verbonden in woonproject Leyhof

Aan de westelijke rand van Den Haag, in de wijk Erasmusveld, heeft Studio Ard Hoksbergen in samenwerking met Workshop Architecten (Ivar van der Zwan en Milad Pallesh) met project Leyhof een bijzonder ensemble van woningen gerealiseerd. Het project vormt een subtiele overgang tussen stad en natuur en toont hoe hedendaagse woningbouw op menselijke schaal kan bijdragen aan een duurzame en collectieve leefomgeving.

Leyhof bestaat uit 75 appartementen, 33 stadswoningen, 4 collectieve ruimten en een parkeergarage. Hier wonen zowel jonge starters en gezinnen als senioren samen. Het stedenbouwkundig plan zet sterk in op collectiviteit en ruimte voor ontmoeting, met veel aandacht voor groen en een zachte inbedding in de omgeving. Zo is het project voorzien van een wasbar, een buurtkamer, een gezamenlijke binnentuin, een studeerkamer en een logeerkamer.

“Minder bouwen, meer delen”

“Om duurzaam te bouwen hebben we ingezet op het reduceren van het bouwvolume. Dit hebben we gedaan door de woningen klein te houden en daar collectieve ruimtes voor terug te geven. Daarnaast is het gebouw voorzien van 1000m² zonnepanelen, een collectieve bodemwarmtepomp en zijn er vier deelauto's en deelfietsen waar bewoners gebruik van kunnen maken” – aldus Ard Hoksbergen.



Materiaal en sfeer

De architectuur van Leyhof is ingetogen, maar rijk aan detail. Men koos bewust voor een trapsgewijze vormgeving voor een zo gunstig mogelijke lichtinval (hoger aan de boskant en aflopend naar het park toe), met zon oriëntatie voor alle woningen en een uitnodigende aanblik. De woningen zijn opgebouwd uit een uitgebalanceerd palet van materialen: prefab beton, houten geveldelen en een karakteristieke, lichtgekleurde gevelsteen. Deze steen, afkomstig van Vande Moortel, speelt een centrale rol in het totaalbeeld van het project.

"We waren op zoek naar een frisse, lichtgekleurde steen die goed samengaat met de overige materialen in het ontwerp", licht Ard Hoksbergen toe. "De gevelsteen

zorgt voor een zachte uitstraling en versterkt de natuurlijke uitstraling van het geheel. Het draagt bij aan een warme, gastvrije sfeer in het hof."

Een duurzame keuze voor ECO-7-size

De keuze voor deze specifieke gevelsteen is niet alleen esthetisch gemotiveerd. De vormbaksteen is ecologisch verantwoord met haar geringe diepte van slechts ca. 70 mm en is vervaardigd met 30% minder klei, wat bijdraagt aan de duurzaamheidsambities van het project. In een tijd waarin circulariteit en materiaalbewust ontwerpen steeds belangrijker worden, toont Leyhof hoe ook in traditionele bouwmaterialen ruimte is voor duurzame innovatie. "De steen ondersteunt onze ambitie om de milieu-impact van het project te beperken", aldus Hoksbergen. "Daarnaast sluit het formaat van de stenen

mooi aan bij de schaal van de woningen en versterkt het de tactiliteit van de gevel."

Een natuurlijk en zacht palet

Wat Leyhof verder nog bijzonder maakt, is hoe de verschillende materialen elkaar aanvullen. De witgrijze cementering harmonieert mooi met het prefab beton van de plinten en geveldelen van vergrijzend hout. Hierdoor ontstaat een natuurlijk kleurenpalet, met aardse tinten die naadloos opgaan in de omliggende landschappelijke context.

De materiaalkeuze is een voorbeeld voor de ontwerpfilosofie van Studio Ard Hoksbergen: ingetogen, duurzaam en met oog voor de menselijke maat. Leyhof biedt niet alleen een antwoord op de woningnood, maar stelt ook de vraag: hoe willen we samen wonen in een veranderende wereld? Met Leyhof laat Studio Ard Hoksbergen zien dat kwaliteit, duurzaamheid en collectief wonen perfect hand in hand kunnen gaan. Een inspirerend voorbeeld voor architecten die zoeken naar een eigentijds antwoord op de eisen van morgen.

Project: Leyhof, Den Haag

Architect: Studio Ard Hoksbergen i.s.m. Workshop Architecten (Ivar van der Zwan en Milad Pallesh)

Aannemer: Van Wijnen Dordrecht

Gevelsteen: sEptEm C-coated buff

(Stonewashed niet getrommeld)

Verwerking: klezorenverband met terugliggende voeg

Foto's: © Max Hart Nibbrig

"De gevelsteen zorgt voor een zachte uitstraling en versterkt de natuurlijke uitstraling van het geheel. Het draagt bij aan een warme, gastvrije sfeer in het hof."



Lees online

STONEWASHED



Een groen meesterwerk in het stedelijke hart van Utrecht

De rooftopgarden van het Rabobank-hoofdkwartier in Utrecht is meer dan een esthetisch hoogtepunt. Dit innovatieve en duurzame ontwerp, gecreëerd door Baljon Landschapsarchitecten, heeft de Clay Paver Award gewonnen in de categorie "Commercial & Communal Gardens". Met een oppervlakte van 5.450 m² is het project een toonbeeld van ecologisch verantwoord design en stedelijke vernieuwing.

Van stenen tuin naar weelderige residentiële tuin

Voorheen was de tuin een steriele, versteende ruimte met minimale vegetatie. Het oorspronkelijke ontwerp omvatte een hoge keermuur, een reflecterende vijver en een constructie van betonnen tegels. Het gebrek aan flora en de verslechterende staat maakten de tuin ongeschikt voor interactief gebruik. De herinrichting heeft dit drastisch veranderd met drie interventies.



Een eerste interventie was de terrasvorming en verbinding met de vijver. De keermuur werd vervangen door een terrasvormig landschap, wat de verschillende secties van de tuin visueel en functioneel integreert. In een tweede interventie ging de aandacht vooral naar biodiversiteit en esthetiek. Het oorspronkelijke kunstwerk, inclusief de iconische stalen naald, kreeg een nieuwe context en werd omringd door een bloemenheuvel en ecologisch rijke beplanting. Daarbij werd ook een substantiële waterbuffering geïntegreerd en werden uitnodigende buitenruimtes ingetekend voor zowel ontspanning als formele ontmoetingen voor de medewerkers. De derde omvat de toevoeging van routes doorheen de tuin, die de verschillende niveaus in het gebouw met de tuin verbinden. Een kronkelend pad door de bloementuin leidt langs de sculpturen uit de kunstcollectie van het bedrijf. De terrastuin herbergt een boomgaard en kruidentuin die een gezonde levensstijl

aanmoedigen en op het hoogste niveau bevindt zich een lange bank met uitzicht over de volledige tuin.

Rol van de SeptimA-straatbakstenen

De keuze voor straatbakstenen in plaats van traditionele semi-verharding was ingegeven uit praktische overwegingen, zoals het dragen van schoenen met hakken door medewerkers. De SeptimA Vanille



straatbakstenen, met hun zandkleurige tint, sluiten perfect aan bij de natuurlijke beplanting en versterken de organische uitstraling van de paden. De patronen in de bestrating volgen de kronkelende paden en dragen bij aan de harmonie tussen infrastructuur en natuur.

Innovatie en duurzaamheid

Baljon landschapsarchitecten en Rabobank dragen duurzaamheid hoog in het vaandel. Het ontwerp voor de rooftopgarden omvat een waterbufferingsysteem dat regenwater opvangt en integreert in de vijver, waar natuurlijke oevers zorgen voor waterzuivering. Elementen van de oorspronkelijke tuin zoals bomen en tegels zijn hergebruikt, wat bijdraagt aan een circulaire aanpak. Daarnaast zijn de SeptimA straatbakstenen ook duurzaam dankzij hun levensduur van meer dan 160 jaar, en hun geoptimaliseerde ECO-7 formaat. Een ander opvallend aspect is de "eetbare tuin" met boomgaard

en kruidenplanten. Deze functionele toevoeging weerspiegelt Rabobank's agrarische roots en stimuleert een gezonde levensstijl onder de medewerkers.

Een weelderig paradijs voor mens en natuur

Naast esthetische en functionele waarde biedt de tuin een habitat voor diverse flora en fauna. Het slimme beplantingsschema, gebaseerd op lichtmetingen en stedelijke barrières, heeft geleid tot een rijk palet aan bloemen, struiken en bomen die schaduwrijke en zonnige zones optimaal benutten. Vogels, vlinders en libellen vinden hier een veilige haven, waardoor de tuin ook ecologisch een succes is.

De rooftopgarden van Rabobank bewijst dat een groene omgeving meer is dan een luxe; het is een noodzaak in stedelijke landschappen. Dankzij de innovatieve visie van Baljon Landschapsarchitecten is deze tuin een voorbeeld van hoe duurzaamheid en design hand in hand gaan. De tuin vormt nu een geliefde plek voor medewerkers om te lunchen en samen te komen, terwijl het een bijdrage levert aan biodiversiteit en klimaatadaptatie in het stationsgebied.

Project: Roofgarden Rabobank Headquarters Utrecht

Ontwerp: Baljon landschapsarchitecten

Straatbaksteen: SeptimA Vanille

Verwerking: halfsteensverband

Foto's: © Luuk Kramer



STEENBAKKERIJ VANDE MOORTELE | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE

T +32 (0)55 33 55 66 | info@vandemoortel.nl | www.vandemoortel.nl



VOLG ONS ONLINE!

@BRICKWORKSVANDEMOORTELE

COLOFON // Shaping Places / Copyright © 2025 Vande Moortel NV

Design: Tijs Ketsman / Editor: Filip Melis · Charlotte Stevens / Contact: news@vandemoortel.be