



VANDE MOORTEL
STEENBAKKERIJ • BRIQUETERIE

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places

#03



Ancienne Belgique Bronsgeel • Jaune bronze
© Teo Krijgsman

vandemoortel.be

GEVELSTENEN • BRIQUES DE PAREMENT • KLEIKLINKERS • PAVÉS EN TERRE CUITE

shaping places

"Unique colours & sizes": kan een kleiklinker zich onderscheiden in kleur en afmeting? Dit kan wanneer alle details kloppen.

Het is een combinatie van verschillende factoren zoals de juiste dimensies, subtiele nuances, een uitgesproken textuur en een hoge kwaliteit.

Al deze aspecten samen kunnen een gevelsteen uniek maken om zo een toegevoegde waarde te creëren voor u als ontwerper.

Bij elke productontwikkeling streven we dan ook maximaal naar producten met meerwaarde met oog voor elk detail.

In deze editie van shaping places stellen we opnieuw een aantal unieke projecten aan u voor. Ook hier zijn het de details die het project naar een hoger niveau tillen. We zijn dan ook fier dat er gekozen is voor onze kleiklinkers bij de minutieuze zoektocht naar materialen. Uiteraard gaat alle eer naar de ontwerpers, maar als fabrikant zijn we terecht trots op onze bijdrage.



« Unique colours & sizes » : un pavé en terre cuite peut-il encore se différencier par la couleur ou les dimensions ?

C'est possible si tout est pensé jusque dans les moindres détails.

Il s'agit de la combinaison entre plusieurs facteurs comme les bonnes dimensions, des coloris subtils, une texture affirmée et une qualité élevée. Ensemble, tous ces aspects peuvent rendre une brique unique et créer ainsi une plus-value pour le concepteur que vous êtes. Lors de chaque développement de produit, nous nous efforçons de générer, avec un grand sens du détail, un maximum de valeur ajoutée.

Dans cette édition de Shaping Places, nous vous présentons à nouveau plusieurs projets uniques. Ici aussi, ce sont les détails qui élèvent le projet à un niveau supérieur. Nous ne sommes pas peu fiers que nos briques aient été retenues lors de la recherche minutieuse des bons matériaux. Aux concepteurs bien sûr tous les honneurs, mais notre contribution en tant que fabricant est synonyme pour nous de grande satisfaction

Peter Vande Moortel



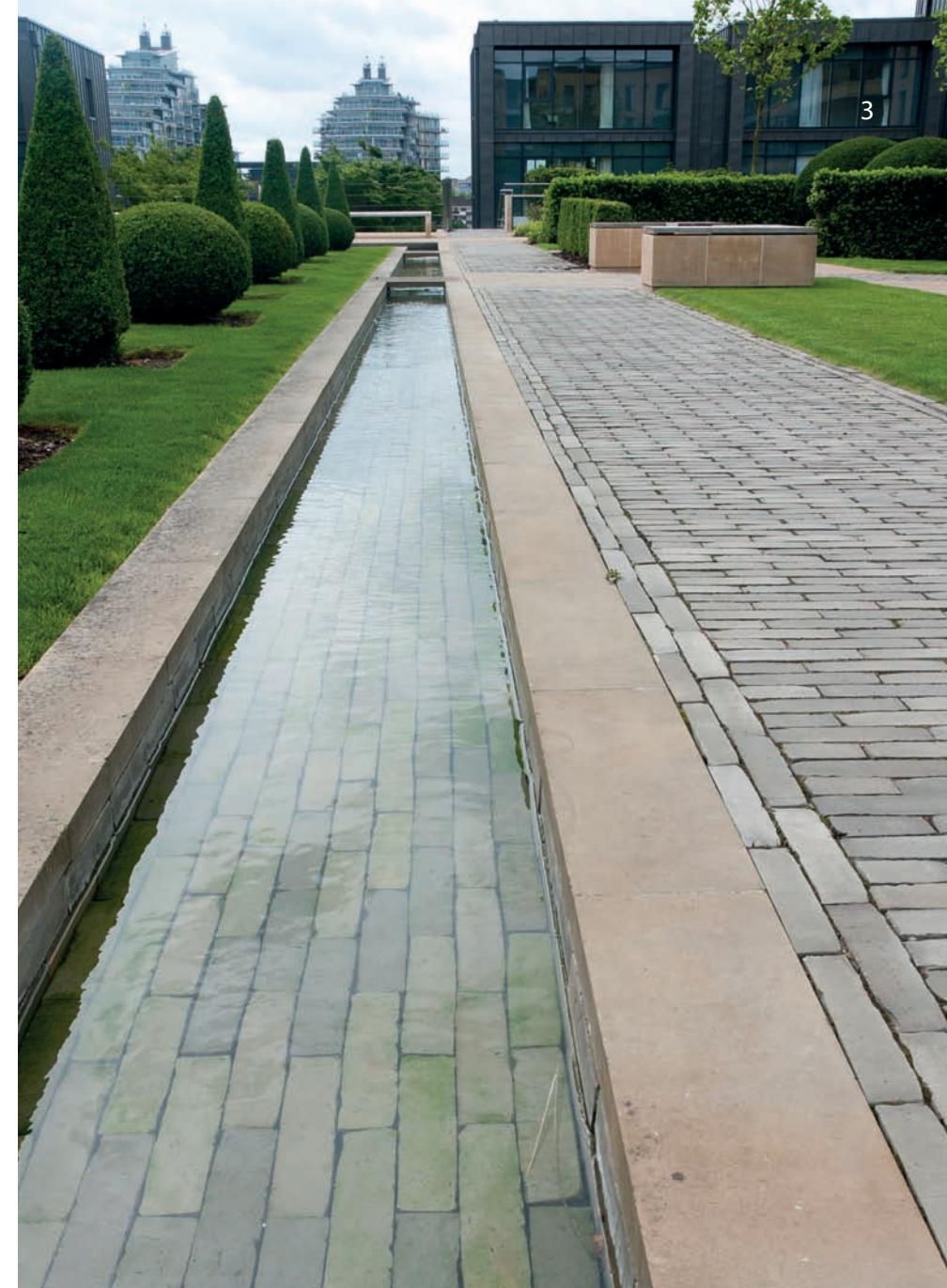
Fulham Riverside schittert langs de Theems met als grote troef de prestigieuze binnentuin

Fulham Riverside is een uniek bouwproject van 3,2 hectare met multifunctionele faciliteiten. Het situeert zich op de flank van de Theems in London, de langste rivier van Engeland.

Het masterplan voorziet ruimte voor zowel residentieel gebruik als retail in een hedendaagse landschapsarchitectuur. Een grote laan geflankeerd door limoenbomen verbindt het complex met de wandelboulevard langs de Theems.

De multi-award winnende tuinen in het hart van de bouwsite voorzien de bewoners van de nodige rust, een plaats waar ze zich kunnen terugtrekken om te verpozen. Het concept bestaat uit een aaneenschakeling van verschillende tuinen en daalt in verschillende niveaus tot aan de Theems. Het idee voor de tuin werd opgevat als meerdere tuinen binnen het geheel, met onder andere een buitenfitnessruimte, een croquet baan en een speel- en ontspanningsruimte. De situering van de tuinen op het derde en vierde niveau refereren naar de industriële context van de pakhuizen die oorspronkelijk op de site stonden. Het is tevens een aanvulling op het concept van de onderling verbonden tuinen op verschillende niveaus.

De Septima Titaan en Vanille kleiklinkers en het houten meubilair creëren een sterk en dynamisch vloerpatroon dat complementair is met de compartimenten van decoratieve beplanting en hagen. Zo ontstaan ook ruimtes met een individueel karakter binnen de totale compositie. De textuur van het grijs van de Septima Salvia kleiklinker benadrukt het tuingevoel en accentueert ook het hedendaagse ontwerp. De gele Vanille kleiklinkers werden subtiel geïntegreerd in het netwerk van paden.



Fulham Riverside brille le long de la Tamise avec un jardin intérieur comme atout majeur

Fulham Riverside est un projet mixte unique s'étendant sur une superficie de 3,2 hectares. Il est situé à Londres le long de la Tamise, le plus long fleuve d'Angleterre.

Le masterplan distribue l'espace compris au sein d'une architecture paysagère contemporaine entre les usages résidentiels et commerciaux. Une grande drève bordée de tilleuls relie le complexe avec le boulevard piéton le long de la Tamise.

Primés à plusieurs reprises, les jardins dessinés au cœur du site procurent aux habitants la tranquillité requise et un endroit où se détendre. Le concept comprend une succession de jardins reliés entre eux qui descendent par niveaux jusqu'à la Tamise. L'idée générale est de proposer un ensemble constitué de différents jardins, avec par exemple un espace extérieur de

fitness, une pelouse de croquet et un espace réservé au jeu et à la détente. La situation des jardins aux troisième et quatrième niveaux est une référence aux entrepôts industriels qui occupaient jadis le site.

Des matériaux naturels tels que les pavés en terre cuite Septima Titane et Vanille ou le mobilier en bois créent un aménagement puissant et dynamique qui vient bien compléter les compartiments de plantations décoratives et les haies. Ainsi naissent des espaces au caractère propre au sein de la composition générale. La texture gris chaud du pavé Septima Sauge renforce le caractère du jardin et accentue son aspect contemporain. Les pavés Vanille jaune sont subtilement intégrés dans le réseau de chemins.



**"SeptimA Salvia kleiklinkers
lopen naadloos over
van waterpartij
tot tuinpad"**



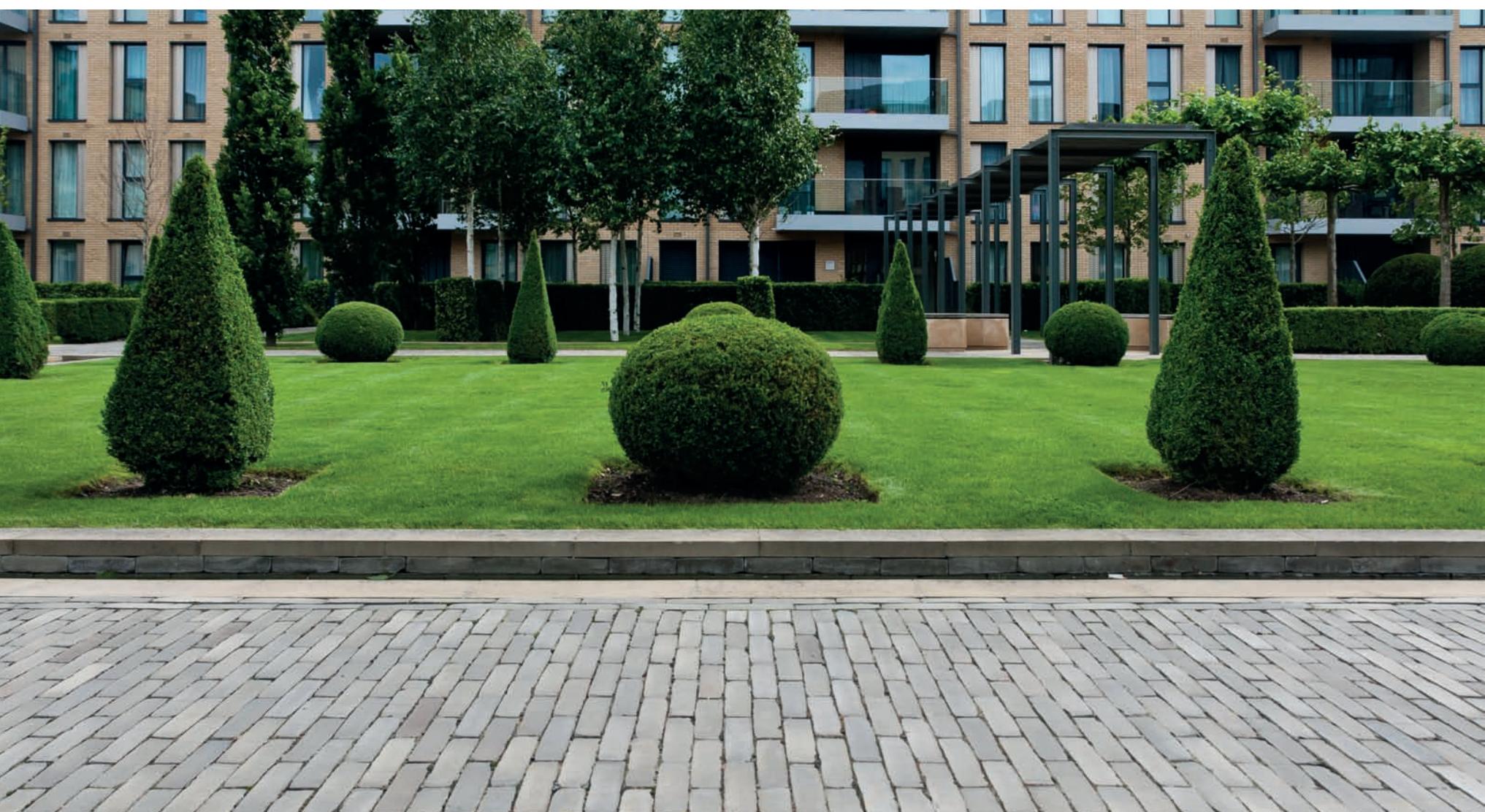
DE WATERPARTIJEN

De waterpartijen bestaan uit verschillende kanaaltjes die de tuinen in een weloverwogen patroon doorkruisen. Het water wordt gecentraliseerd in een grote vijver die de afgrond vormt voor de 3 m hoge waterval. Op het laagste niveau werd een artistiek stalen kader geplaatst dat fungeert als kadrering voor mooie vergezichten op de Theems vanop het vierde niveau.

Bij het ontwerp van de waterpartijen was de connectie van de kleiklinkers met de omliggende paden heel belangrijk. De textuur wekt ook visuele interesse op en benadrukt de beweging in het water.

De Septima Salvia kleiklinkers werden verzaagd tot dunne steenstrips en op de bodem van de waterpartijen gekleefd met een waterbestendige harsmortel. De metalen trap die de niveaus met elkaar verbindt, bestaat uit volledige kleiklinkers. De treden werden zo ontworpen dat de verwerking optimaal kon gebeuren.

Momenteel is fase 2 in opbouw. Deze bestaat uit een gelijklopend concept met dezelfde materialen. Ook hier zullen steenstrips in de waterpartijen voorkomen en spelen de paden van kleiklinkers een belangrijke rol binnen het concept.



LES PIECES D'EAU

Les pièces d'eau sont constituées de différents petits canaux qui parcourent les jardins suivant un tracé mûrement réfléchi. L'eau est recueillie dans un grand étang qui forme le bassin d'une chute d'eau de 3 mètres de haut. Au niveau le plus bas, un cadre en acier est placé artistiquement pour offrir d'intéressantes perspectives cadrées sur la Tamise depuis le quatrième niveau. Lors de la conception des pièces d'eau, la connexion des pavés en terre cuite avec les chemins alentour fut primordiale. La texture ainsi créée attire le regard et souligne le mouvement de l'eau.

Les pavés en terre cuite Septima Sauge ont été découpés en minces plaquettes qui ont été collées au fond des pièces d'eau avec un mortier résineux résistant à l'eau. L'escalier métallique qui relie les différents niveaux entre eux intègre quant à lui des pavés entiers. Les marches ont été conçues spécialement pour faciliter la mise en œuvre.

Actuellement, la phase 2 du projet est en cours. Celle-ci consiste en un concept similaire avec les mêmes matériaux. Ici aussi, des plaquettes seront utilisées pour les pièces d'eau et les chemins en terre cuite joueront un rôle de premier plan dans le concept.

**"Des pavés en terre cuite SeptimA Sauge,
des pièces d'eau aux chemins"**



Opdrachtgever / Client : Barratt London
Landschapsarchitect / Architecte paysagiste :

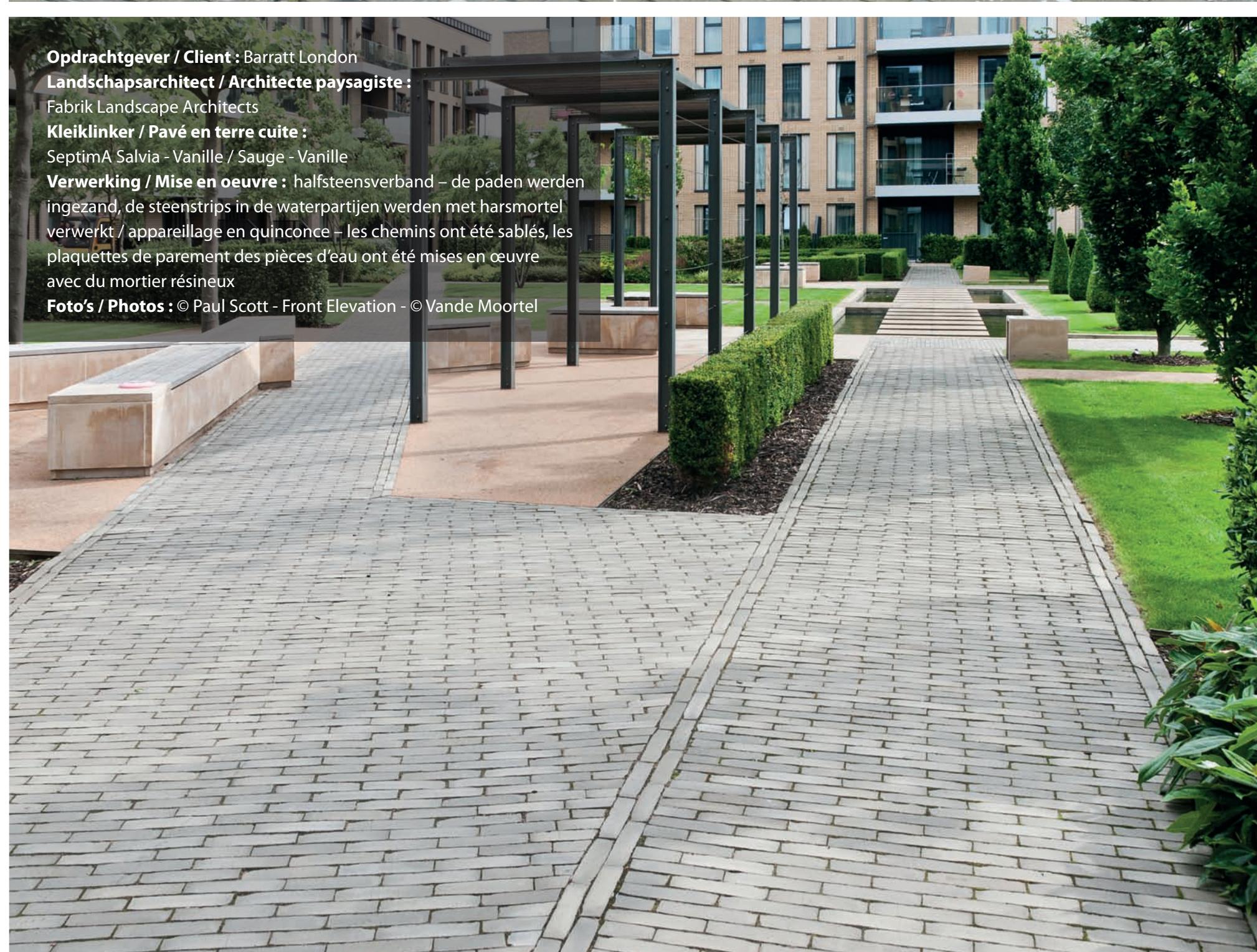
Fabrik Landscape Architects

Kleiklinker / Pavé en terre cuite :

SeptimA Salvia - Vanille / Sauge - Vanille

Verwerking / Mise en œuvre : halfsteensverband – de paden werden ingezand, de steenstrips in de waterpartijen werden met harsmortel verwerkt / appareillage en quinconce – les chemins ont été sablés, les plaquettes de parement des pièces d'eau ont été mises en œuvre avec du mortier résineux

Foto's / Photos : © Paul Scott - Front Elevation - © Vande Moortel



**"Discreet waar het moet,
open waar het kan"**

Project / Projet : Ontwerp en aanleg van tuin bij villa in manoir-stijl /
Conception et réalisation d'un jardin auprès d'une villa de style manoir
Tuinarchitect / Architecte paysagiste : Patrick Vermeulen
Aanleg / Entrepreneur : Tuinaanleg Gert Kwanten

Kleiklinker / Pavé en terre cuite : Septima Colosseum
Verwerking / Mise en oeuvre : halfsteensverband, ingezand /
appareillage en quinconce, sablé
Foto's / Photos : © VTA



Kunstig aangelegde kleiklinkerpaden in een rustgevende tuin

Tuinaannemer Gert Kwanten boetseerde met verharding en structureel groen een rustgevende tuin rondom een statige woning in de manoir bouwstijl. Zijn meesterlijke bestratingskwaliteiten uitten zich in kunstig aangelegde klinkerpaden van Septima Colosseum in combinatie met siergrind en blauwe hardsteenmotieven.

De eigenaars hadden Gert gevraagd om een passend groen kader te creëren rondom hun elegante villa. Ze wensten ook in alle rust en geborgenheid te kunnen genieten van het natuurlijke landschap rondom. Gert omkaderde de tuin met stevig hekwerk en een hoge beukenhaag die via subtiele openingen nog een blik toelaat op het omringende dennenbos. Een massieve hardhouten schuifpoort in afrormosia opent zich gewillig naareen brede oprit in kleiklinkermotieven en Belgische blauwe hardsteen. Zowel links als rechts van de woning leiden paden in kleiklinkers en siergrind naar de achtertuin. Links volgt het lange kleiklinkerpad sierlijk de contouren van beukenhaag en wintergroene snoeivormen.

Voor een wat luchtiger effect wisselde Gert de zwartbruine Septima Colosseum kleiklinkers af met lichtere grindstroken die hij in een stevige afboording van kleiklinkers vervatte. Tussen huis en bijgebouw kregen de eigenaars een halfomsloten terras dat uit de wind wordt gezet door een deels gemetselde en deels uit hout vervaardigde tuinmuur.

Even verderop is het heerlijk toeven in het warme, borrelende water van een jacuzzi die door een groen kader van taxus aan alle nieuwsgierige blikken wordt ontrokken. Een tweede terras leunt stevig tegen de woning aan en biedt zicht op een brede graspartij. Rechts van de woning kunnen de eigenaars wandelen in de intieme schaduw van een beukendreef. Achteraan sluit deze dreef aan op een verhoogd grasperad dat de grenzen van het perceel aftast. Dit pad kunnen de bewoners ook bereiken via brede arduinen treden die door de groene beukenhaag snijden.





"Tracé discret ou ouvert suivant la conformation des lieux"

Art et quiétude dans ce jardin aux allées pavées de terre cuite

En utilisant des pavages et de la végétation structurante, l'entrepreneur de jardins Gert Kwanten a modelé un jardin apaisant entourant une imposante habitation dans le style manoir. Il y a exprimé sa maîtrise des techniques de pavage sous la forme d'allées artistiquement dessinées avec le pavé Septima Colosseum, combiné à du gravier décoratif et à des motifs en pierre bleue.

Les propriétaires avaient demandé à Gert de créer un cadre de verdure adapté à leur élégante villa. Ils souhaitaient également pouvoir profiter en toute quiétude et intimité du paysage naturel alentour. Gert a entouré le jardin d'une solide clôture et d'une haute haie de hêtre qui permet, grâce à de subtiles ouvertures, de jeter un regard vers le bois de pins tout proche. Un portail coulissant en bois massif d'afromosia donne accès à une large entrée ornée de motifs en pavés en terre cuite et pierre bleue belge. De part et d'autre de l'habitation, des allées en pavés en terre cuite et gravier décoratif mènent au jardin. Sur la gauche, un long sentier

en pavés en terre cuite suit les contours élégants de la haie de hêtre et autres massifs sempervirents taillés.

Afin d'obtenir un effet plus léger, Gert a alterné pavés noir-brun Septima Colosseum et bandes plus claires de gravier, elles-mêmes guidées par des bordures en pavés en terre cuite. Entre la villa et l'annexe, les propriétaires ont hérité d'une terrasse semi-ouverte protégée du vent par un mur mêlant maçonnerie et bois.

Un peu plus loin, un jacuzzi mis à l'abri des regards curieux grâce à un encadrement de buis invite à un moment de détente. Une seconde terrasse, adossée à l'habitation, ouvre sur une large pelouse. Sur la droite de la villa, les propriétaires peuvent se promener dans l'ombre protectrice d'une drève de hêtres. Celle-ci aboutit à un chemin herbeux surélevé qui délimite la parcelle. Ce chemin est également accessible via de larges marches en pierre bleue qui percent la haie de hêtre.





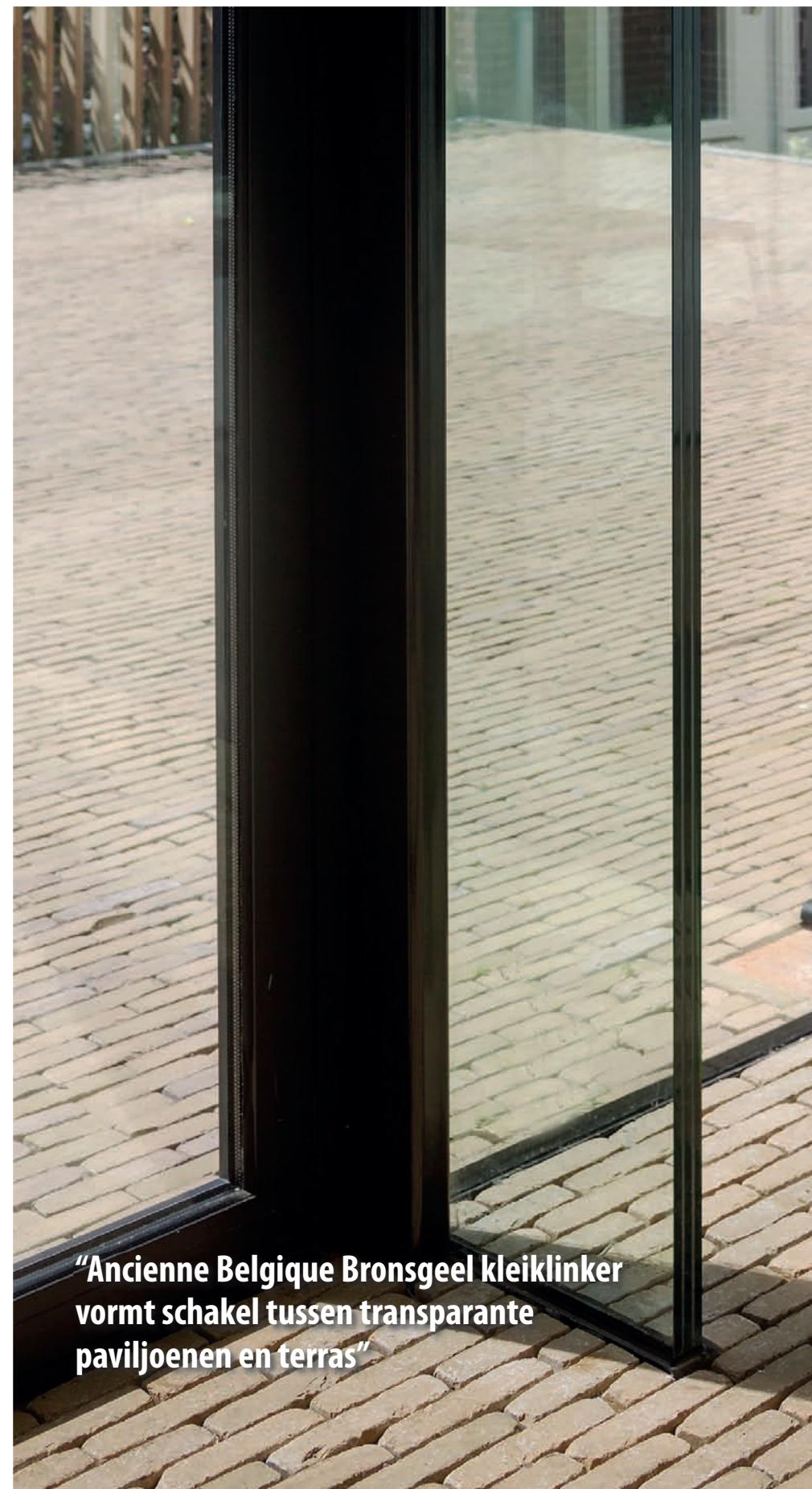
Make-over Hotel Arena in Amsterdam resulteert in smaakvol parkhotel

Het viersterrenhotel 'Hotel Arena' is gevestigd in een rijksmonument, namelijk in het pand van het voormalige Sint Elisabeth Gesticht in Amsterdam. De uitbreiding van Hotel Arena ging van start in 2013 en werd opgeleverd in 2016. Het omvat een nieuwe hotelvleugel en twee moderne paviljoenen aan het Oosterpark. Een paviljoen met café/restaurant 'PARK' en een paviljoen voor meeting en events. Het café heeft een ruim terras gematerialiseerd in kleiklinkers met een brede trappartij in natuursteen die rechtstreeks leidt naar het park. De monumentale kapel, die oorspronkelijk voorzien was van glas in lood vensters, is in ere hersteld en wordt nu gebruikt voor bruiloften en andere festiviteiten.

Sander Singor van Buro Sant en Co: "De hoofdentree van Hotel Arena is verplaatst van de 's Gravesandestraat naar het Oosterpark. Hierdoor krijgt het gebouw dat eerst afgesloten was met hoge schuttingen, een voorkant aan het Oosterpark. Door de nieuwe glazen zijvleugels van Team V Architectuur die qua structuur voortkomen uit het oorspronkelijk ontwerp van architect Bleijs, ontstaat er een optimale binnen-buiten relatie."

Door de introductie van de nieuwe aangelegde vijver, het toevoegen van een brede parktrap en het doorlopen van het groen rondom het gebouw, maakt het complex in zijn geheel een logisch onderdeel uit van het park."

Het rijksmonument zoals we het nu kennen is dus gebaseerd op het oorspronkelijke ontwerp van architect Bleijs uit 1888. Dit ontwerp werd nooit volledig gerealiseerd. Team V Architectuur bouwde daarop voort en voegde er extra kwaliteit aan toe. Het uitbreidingsontwerp is eigentijds, maar houdt tegelijk rekening met de historische waarde van het monument. Dit was ook een voorwaarde waarmee Team V Architectuur rekening moest houden.



**"Ancienne Belgique Bronsgeel kleiklinker
vormt schakel tussen transparante
paviljoenen en terras"**



Oprachtgever / Client : Hotel Arena

Ontwerp / Conception :

Landschapsarchitecturbureau Buro Sant en Co

Interieurarchitectenbureau TANK

Team V Architectuur

Kleiklinker / Pavé en terre cuite :

Ancienne Belgique Bronsgeel / Jaune bronze

Verwerking / Mise en œuvre : buiten straatwerk in gestabiliseerd zandbed. - Binnen gezaagd en in cementdekvlloer v.v. vloerverwarming. Extérieur : pavage sur lit de sable stabilisé - Intérieur : briques sciées posées sur une chape (liée au ciment) avec chauffage par le sol.

Foto's / Photos : © Teo Krijgsman - © Luuk Kramer

Une rénovation de haut standing pour l'Hôtel Arena à Amsterdam

L'hôtel quatre étoiles Hôtel Arena se situe au cœur d'un monument historique, à savoir l'ancien orphelinat Sint Elisabeth d'Amsterdam, aux Pays-Bas. Son extension a démarré en 2013 pour une réception en 2016. Elle englobe une nouvelle aile pour l'hôtel ainsi que deux pavillons modernes au niveau de l'Oosterpark, avec le café/restaurant PARK et un espace dédié aux réunions et événements. Le café dispose d'une spacieuse terrasse avec une large cage d'escalier en pavés de terre cuite durables, qui mène directement au parc. La chapelle monumentale, initialement ornée de vitraux, a été restaurée et est désormais utilisée pour les mariages et autres festivités.

Sander Singor de Buro Sant en Co : « L'entrée principale de l'Hôtel Arena a été déplacée de la 's Gravesandestraat vers l'Oosterpark. Ainsi, le bâtiment, qui était précédemment fermé par de hautes clôtures, donne désormais sur l'Oosterpark par sa façade frontale. Les nouvelles ailes latérales vitrées de Team V Architectuur, dont la structure provient d'un ancien dessin de l'architecte d'origine Bleijs, optimisent la transition intérieur/extérieur.

Grâce au nouvel étang, à l'ajout d'un large escalier menant au parc et aux espaces verts tout autour du bâtiment, l'ensemble du complexe se fond parfaitement dans le parc. »

Le monument national tel que nous le connaissons actuellement est donc fondé sur le projet initial réalisé en 1888 par l'architecte Bleijs. Il n'avait toutefois jamais été achevé. Team V Architectuur a mené ses travaux sur cette base en rehaussant encore sa qualité. Le projet d'extension est contemporain mais tient également compte de la valeur historique du monument. C'était l'une des conditions imposées à Team V Architectuur.



"Le pave Ancienne Belgique Jaune bronze assure la transition entre les pavillons transparents et la terrasse"

"Omdat de gevel van de twee nieuwe vleugels helemaal van glas is, wordt binnen en buiten vrijwel naadloos met elkaar verbonden. Dit wilden wij benadrukken door de bestrating van buiten letterlijk naar binnen door te trekken. Omdat de architectuur zelf zo sterk is wilden wij hiervoor een materiaal gebruiken dat kleinschaligheid en 'persoonlijkheid' toevoegt.

We kozen in deze ruimtes voor een kleinklinker omdat dit qua maatvoering en verhoudingen een menselijke maat heeft. Omdat men zich prettig verhoudt tot dit kleine formaat, wordt daarmee benadrukt dat dit gebouw is gemaakt om te worden gebruikt door mensen en niet alleen om een krachtig gebouw neer te zetten." aldus Sanne Schenk van TANK.

"Met de gele kleur kozen we ervoor 'de zon naar binnen te halen'. De gele kleur geeft een warme, positieve uitstraling aan zowel de serre als het terras waardoor het een prettige verblijfplaats is. De kleur sluit mooi aan op het grijze beton in de rest van de ruimte."

« Comme la façade des deux nouvelles ailes est entièrement vitrée, la transition entre l'intérieur et l'extérieur s'effectue en toute transparence. Nous voulions souligner cette configuration en prolongeant littéralement la chaussée de l'extérieur vers l'intérieur. Vu le rayonnement prestigieux de l'œuvre architecturale, nous voulions également utiliser un matériau ajoutant de la proximité et de la 'personnalité'.

Nous avons opté pour la brique au sein de ces espaces car ce produit présente une dimension humaine et esthétique en termes de format et de proportions. Les gens ressentent une affinité naturelle envers cette compacité. Nous soulignons ainsi le fait que ce bâtiment a été construit pour être utilisé par des personnes et pas uniquement pour s'illustrer en tant qu'édifice imposant. », déclare Sanne Schenk de TANK.

« Au travers de la couleur jaune, nous avons choisi de 'faire entrer le soleil'. La teinte jaunâtre confère un rayonnement chaleureux et positif à la serre comme à la terrasse, où il fait bon séjourner. Cette couleur est en outre parfaitement assortie au gris des colonnes en béton et du plancher, au centre de l'espace. »



Ashford Ring Road, van chaotische autoweg tot toegankelijke openbare ruimte

Ashford Ring Road : un chaos routier devient un espace public accueillant



Ashford Ring Road in Engeland is aangelegd in de jaren 70 en was gekend voor veel verkeer en chaos, waar voetgangers nauwelijks de ruimte kregen om zich veilig te verplaatsen. Het project Ashford Ring Road had hoofdzakelijk drie doelen voor zich; het overheersend verkeer en de chaos reduceren en kwaliteit vooropstellen. Daarbovenop streefden ze een bruisend en groter stadscentrum na met hoogkwalitatief urban design. Om dit allemaal te bekomen introduceerden ze het concept 'shared space'. **Lees het volledige artikel op [www.vandemoortel.be](#).**

Créée dans les années 70, Ashford Ring Road était connue en Angleterre pour son trafic intense et chaotique, qui ne laissait que peu de place à la sécurité des piétons. Le projet Ashford Ring Road visait trois objectifs principaux : réduire la domination et le chaos automobiles tout en mettant en avant la qualité. Grâce à un design urbain hautement qualitatif, il s'agissait de créer un centre-ville plus vaste et plus vivant. Pour atteindre ces objectifs, le concept d'espace partagé fut introduit et mis en oeuvre par une équipe de projet intégrée.

Lisez l'article complet sur [www.vandemoortel.be](#).

Architecturaal winkelcentrum 'Docks Bruxsel' met unieke weerklink dankzij kleiklinkers

Centre commercial Docks Bruxsel : un rayonnement unique grâce à des pavés en terre cuite



Het architecturale complex Docks Bruxsel kadert in een ruimer stadsproject: het omvormen van verlaten industriële woestenij tot een nieuwe levendige en dynamische wijk aan de rand van de stad. Docks Bruxsel is opgevat als een stadswijk bestaande uit straten, pleinen en gebouwen die zich toespitsen op handel en vrije tijd. De bestrating van kleiklinkers moet een natuurlijke verbinding maken met de omgeving en zachte mobiliteit bevorderen. **Lees het volledige artikel op [www.vandemoortel.be](#).**

Le projet architectural Docks Bruxsel est étroitement lié au projet urbanistique qui l'a fait naître : métamorphoser une friche industrielle en un nouveau quartier dynamique et convivial en entrée de ville. L'ensemble est traité comme un quartier de ville composé de rues et de places bordées de bâtiments à vocation commerciale, de loisirs et d'activités. Le pavé en terre cuite assure une liaison naturelle avec le contexte tout en favorisant une mobilité douce.

Lisez l'article complet sur [www.vandemoortel.be](#).

Clay



VANDE MOORTEL

Paver Award 2018

De Vande Moortel Clay Paver Award 2018 is voor alle soorten projecten ontworpen en/of gecreëerd door professionals met kleiklinkers van Steenbakkerij Vande Moortel.

Deelnemen kan door project(en) (ontwerp, motivatie en foto's) vóór 31 december 2018 te mailen naar news@vandemoortel.be. Meer info op www.vandemoortel.be.

Le Vande Moortel Clay Paver Award 2018 est pour tous les types de projets créés par des professionnels avec des pavés en terre cuite de Briqueterie Vande Moortel.

Si vous souhaitez participer, envoyez une description de votre création, une petite motivation et si possible quelques photos avant le 31 décembre 2018 à news@vandemoortel.be. Plus d'info sur www.vandemoortel.fr.

DE WINNAAR VAN ELKE CATEGORIE ONTVANGT:

- Een unieke gepersonaliseerde award
- Een citytrip voor twee personen naar Gent. Twee overnachtingen in het historisch centrum en een diner in een gerenommeerd Gents toprestaurant.
- Een professionele fotoreportage van zijn project door een topfotograaf.

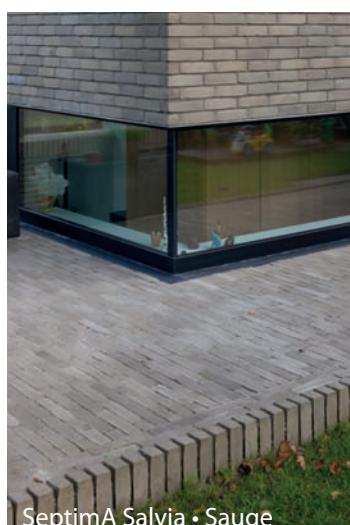


LE GAGNANT DE CHAQUE CATÉGORIE RECEVRA :

- Un award unique et personnalisé
- Un citytrip pour deux personnes à Gand.
- Deux nuitées dans le centre historique et un diner dans un restaurant renommé à Gand.
- Un reportage photo professionnel de son projet par un grand photographe.



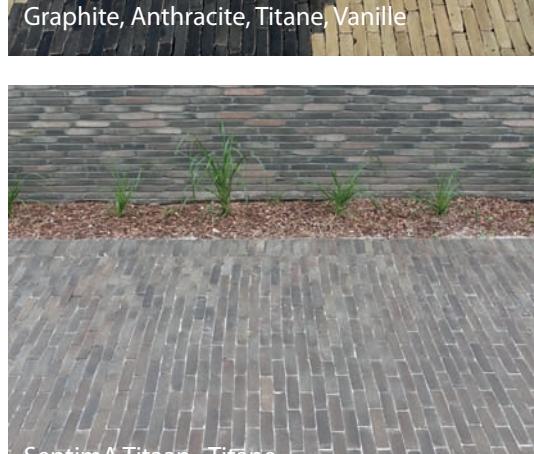
VOLG ONS OP DE VOET!
SUIVEZ NOUS DE TOUT PRÈS !



Ancienne Belgique
Parelgris • Gris perle

SeptimA Grafiet, Antraciet, Titaan, Vanille :
Graphite, Anthracite, Titane, Vanille

SeptimA Salvia • Sauge



STEENBAKKERIJ VANDE MOORTEL | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE

T +32 (0)55 33 55 88 | F +32 (0)55 33 55 70 | info@vandemoortel.be | www.vandemoortel.be

Vande Moortel Group

Syncura
managed with care

VANDÉ MOORTEL
FACING BRICKS • CLAY PAVERS

Rencura
carefree real estate

Facility
Comfort
cleaning services

COLOFON

Shaping Places

Copyright © 2018 Vande Moortel

Design:

Eli Lammertyn

Editor:

Filip Melis

Contact:

news@vandemoortel.be